الشياب الفقيرة

يقيما المهر جان

بقام في العاصمة السوفياتية ، في صيف العام القيادم ١٩٨٥ مهرجان الشباب والطلاب العالمي الثاني عشر ، هذا المرجان الذي يجمنع أكثرية شباب دول الغالم ، من أجل التعارف ، والالفة والحية والسلام ، ومن أجل التعرف على جوانب كثيرة مسن ابداعسات الشعوب ، من خلال هذا الملتقى

ومن أهم المواقف التي حدثت أن اللقامات السابقة ، خاصة اللقاء السادس الذي عقد في موسكو عام ۱۹۵۷ واشترك فيه أكثر من ۳٤ الف من ۱۳۱ بلدا من العالم ، تنافس مثات الاشخامن في البلد الواحد ، على المشاركة في مثل هذا المهرجان ، كذلك فقيد كانت بعض منظمات الشياب في البلدان النامية تفتقر الى المال ، لارمال وقودها ، نذلك فقد قام الثيباب باعمال طوعبة وحولوا الامتوال التي كسبوها الى صندوق التضامن العالى مع المهرجان ، ووزعوا اكثر من مليون ورقة يانصيب مكرسة للمهرجان ، رصد ريعها الى رضيد ألمرجان ، كذلك فقد قام الشباب في سويسرا ببيسيم المحارم التي صنعوها بانفسهم من أجل مساعدة بعض الوقود للسفر الى موسكو ۽ وتبرع كل عضو في الوقد الباحيكي بخمسين فرنكا والانجليزي بعشرة شلنات أعكما أيدع الفنان العالي بيكاسو رسما

رصد زیعهــــ دولار رضدتا القديم الساعدات للعلمات الطباب في اسيا والمريقيا والمزمكا اللالتينية من أحسسك سفر وأودها إلى المرجان ،

امسا الرسام السوفياتسسى قسطنطین کوزغینوف ، میسدع شعار المهرجان الذي اصبح شعارا تقليديا لمرجان الشباب والطلاب العالمي ، فانه يقول عن تجربــة ابداعة تشعار المهرجان : - في البدء سالت نفسي : ماذا

يعني المهرجان ؟ وأجبت : أنسه الشبساب ، والصداقة ، والسلام والحياة . قلت : وما الذي يمكن أن يرمز

الى ذلك ويعبر عنه بدقة ؟ وتداعت الافكار ، سريعا ، وبسيطا ، خامة انني كنت فيي مصيفى ، ومن حولي الزهور ، فاخترت زهرة الاقحوان كرمسز للكرة الارضية: ، وحولها خمس وريقات ترمز الى القارات الخمس وقد نال هذا الشعار اعجاب المشاركين ، واصبحت زهــرة الاقحوان الاصفر عنصرا الزاميا الشعارات جميسع المرجانسات القادمة ، وسيكون تنعار الهرجان الثاني عشر ، هو نفس زهــرة الاقحوان ، تحيط وريقاتها بالكرة

اعضام الوفوة 🔻 الارضية ، وسيضاف السي وسطها حمامة السلام

وفي محاولة الالقام الضوم على فعالية مثل هذه اللقاعات العالمة الذي تحاول كلهسسا عكس النفيال مَنْ أَجِلُ تحرر الشعبوبِ المستعمرة ، نحاول وضع بعسف أهم النقاط الثي الارتها اللقاءات

• فَقَيْ اللَّقَاءُ الأولُ الذي عَقْد في براغ خام ۱۹۵۷ ، مندر بنان التقديم المسرن الكاح المعسب الأندونيتين ، والتضامن هم شباب البلدان المستعمرة ، • وفي اللقاء الثاني عسيام

ولقد اسبحت حركة التضامن يتوسعها من مهرجان الى مهرجان

۱۹۱۹ في بودابست ، رفع وفد شباب بريطانيا لافتة مكتوب عليها الحرية للشعب الانجليزي) • • وافي مهرجان بوخارست الرابع ، أخذ الشباب على عاتقهم وعاية اللجنة التحضيرية للجنسة الوطنية السودانية ، وقدمـــوا مساعدات مماثلة لفانا ، وايران • وفسس مهرجسان وارسو

الخامس عام ١٩٥٥ ، تم تنظيم اللقاعات الاقليمية لشباب آسيسا بافريقيا ، والشرق العربي وتنظيم العلاقات وتبادل خبرة الكفاح غبد العدو المشترك السذي يتمثل فسي

• وفي المهرجان السادس تـم تأسيس صندوق دعسم منظمات الشباب الفقيرة في العالم •

اللقامات من قوائد لشباب وطلاب العالم ، فتتمثل ببعض الكلمات القليلة التي تحدث بها بعسف

قال بشیر بن مبروك ، عصسو الوفد التوسي في مهرجان الشباب

برأن التصفيق العاصف البذي يستقبل به المجتمعون ، طوابسير على العطف العبيق نحو الشعوب المظلومة هذه ، وكان يبدو لنبا كاننا نسمع قيودنا الثقيلة تتحطم حينما كنا نسير مرفوعي الهامات والرايات ترفرف فوقها القد حققت منذه اللقامات

تجاجات عظيمة فاطال المناقشات وتبادل الأراء احول العديد مسن المايا العصران

الراج المراج الم

الخياركات والمتوافر والمؤسنات والعالمات والطلبة والماليو

ATOTAL TO LEVA - TOUT I A MA

احد اهـم الاتجاهـات في نشاط منظمات عديدة للشباب والطلاب واكتسبت بعدا عالميا حقا ٠٠ ويعتبر أجراء مهرجان شبيبسة الكوكب الثانى عشر صيف سام ١٩٨٥ في موسكو مرحلة مهمسة جديدة في تطويرها •

وجاء في نداء اللجنة التحضيرية الدولية للمهرجان : أن الجيال الفتي يكره سياسة العسدوان والتنكيل والاستعمار والاستعمار الجديد والعنصرية والفاشية والمسهنونية والابارتهيد وكافسة

صيغ الظلم والاستغلال ، وسيكون المهرجان العالمي الثانيي عشر تظاهرة ضحمة للتضامين المعادى للامبريالية مسن اجل المسلام والحرية والتحسرر الوطنسي والاستقلل والسيادة والتقدم الاجتماعي ٣

وسيكون محفل موسكو نشبيك الكوكب النتظر مدرسة حقيقية للتضامن الاممي بالنسبة لكثير من الفتيان والفتيات وسوف يعسزز التعاون بيسن شباب البلسدان الاشتراكية والراسمالية والناهية علي اساس التضامن المعادي للامبريالية ت

ويالطبع ، هـل يمكن تمور مهرجان بدون اغـــان ورقصات وكرنفالات وحفلات فرق الهواة والمحترفين ، وبدون مباريسات زيامية ورحلات يقول اخد الشاركين ،

- بعد هذا المهرجان > الوصلت الي لتيجة مؤياهسا أن الاسان يحتاج إلى ملة سنة ، فيما لــو رغب في حضور جميع نشاطات المهرحان

بنجاح الامن خلال عمل عربسي جماعي مؤمن ومتنور ولا يمكن أن تتحرر القدس الا بعمل عربي وجهد اسلامي مشترك ٠٠ ولايمكن الفلسطيني في الارض المحتلة بدون

أكد جلالة الملك الحسين القائد الكلمة وتوح وقال جلالة الحسين في الكلمة التي القاها في حفل تخريج الدورة الثانية والعشرين لضباط الكلية العسكرية الملكيسة ان دعوتنا وسلوكنا والنزامنا بالتضامه ومواقفنا ٠٠ وسنواصل العمل وفق

عيمان الاربعاء ٢٠ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ١٤ تشرين أول ١٩٨٤ م ـــ العدد ٢٥٥ السنة الثانية عشرة FARIS NEWSPAPER ' AWEELY FORTHE YOUNG GENERATION: No. 345 14 NOV. VOL 12 AMMAN

وقفة عربية واحدة • تجميع البقية على الصفحة الاخبرة المنافعة الاخبرة المنافعة الاخبرة المنافعة الاخبرة المنافعة المنافعة

لحظة واخرى ، لكن الامر كميا يبدو أصبح أعتياديا جدا حيث أن الكثير من النساء رحن يملان البراميل بالماء دون أن ينتبهن الى ا يجري على مقربة منهن ، اما الاطفال فقد جلسوا على الارض وراحوا يكتبون واجباتهم المدرسية

الاعلىي للقوات المسحية ان

التحديات التي تدهم الامة العربية

سواء من حيث الحجم او التنوع

وفجاة انطلقت قذيفة مدفسع فاصابت بعسض براميل المساء وسقطت ثلاث نماء ، فقامست الاخريات بحملهن السى المخيمات بيئما استمر الاطفال في التعلم • • وهذا صاح المعلم اكتبوا ٠٠ الجد

اشعبنا والحرية للوطن ٥٠ فاخطا - MANAGER MANA

العسين المظهر السي الله التهالية والتريك المسابق المسين المطابق ميد بيلاد جلالته ، حفظ الله المسين لفرا وسندا للزين والابه العربية و

احد الاطفال تهجئة كلمة الحريسة فقال المعلم ١٠٠ لا يحق لاحد أن يخطىء في هذه الكلمة ١٠ أسادًا نقاتل نحن ١٠ اليس من احل ان نحصل على حريتنا التي سرقها الاستعمار ؟ فقال الطفل ببراءة : نعم ٥٠ نعم ، أن اخطىء بعد بهذه الكلمة أبدا ••

كان الجميع منهمكين في كتابة ما يردده العلم على الارض وبعد ان انهوا وأجباتهم قام العلسم وتناول بندقية وانضم الى الثهار وبدأ يطلق النار هلسي المحتلين ودهب الاطفال الى المجيسات فوجدوا ن القدور قد ملاتها النساء بالطعام ، ، فجملوها الى الثوار

ليتناولوا طعامهم البقية على الصفحة الأخبرة داخل العند ملحق خاص

ان بطش العدو وانتقامه يزداد في كل مسيرة ويتصرف بغبساء فالاملف ال والشيوخ سيردادون صلابة في وجنه الاحتلال تتيجنة اعتقالهم أو تعذيبهم ونسف البيوت لا يعلى الا إن تصبح الواحدة من تنكاله وبناتر شعبنا مناك مقاتلة

المراك

سلطات الاحتلال

تنتقم من الأبرياء

في كل مسرة ٠٠ في كل ملحمسة

يسجلها ابناء شعبنـــا المناصل في فلسطين المحتلة

نفس المهزلة والماساة ٠٠

لقد أصبحت هناك صفّــة جديدة تلازم العدو الصهيوني اضافة الى

الصفات والالقاب الدولية التسي

تمتع بها وحصل عليها من خلال

لقد عرفنا الصهبونية منا

احتلالها أرضنا العربية عام ١٩٤٨

بانها حركة سياسية عدوانعة وقد

أكدت هذا المصون في احتلالها

بلفلسطين والاعتدامات الثي شنتهام

والآن يضيف العدو الى صفاته صفة الحماقة ١٠ نعم انها الحماقة التي تصيب سلطات الاحتلال بعد

كل عملية يسطرها الناصلون

إمناك تقوم سلطات الاحتسسلال

ينسف منازل لواطنين مرب بحجة

العرب ، وتزيد من عمليسسات

الاستيطان علسى حماب اصحاب

الارض الشرعيين ، فتطردهم من

أديارهم وتغرض عليهمم أقسى

البقية على الصفحة الاخبرة فخری ابو همده **************



بكافسة فروعت يوفسون الى مقام عفرة صاهست العلاسة المسلك

من السيامة في رومانيا

وهنا اهاب نابليون : ـــ الذهب لامثالك ، امــا

يدي فسلا تصافح رجلا يخون

لا تشرب

الدواء الا

بالضرورة

في العصر الجاهلي ظهر من العرب الطبيب الحارث بـن

كلده الذي كان يسمى ــ طبيب

العرب ... وكان مسن الشهرة أنه دخل في مناقشة طويلة مع

كسرى انو شروان ملك الفرس وكانت لهذه المناقشة اهمية

تاريخية وطبية وتد اعجب بها

كسرى نفسه وأسسر بتدوينها

وبتيت مدونة حتى عنى بها المستشرقون في العصر الحديث وترجمت الى كثير من اللغات ومن اتواله المسهدورة : لا

تشرب الدواء الا بالضرورة.

وهي عبارة نراها في مصرنا هذا مدونة على معظم قناني

امان يعبسر به النائم عسن عواطفه بطريقسة مزعجسة ، لكنها عديمة الضرر ، ولهسسا فائدة فهي تعيد الشخص ثقته بنفسه وتزيل اسباب همه ،

بنفسه ونزيل اسباب همه . وهذا النوع مسن الإحسلام يحدث السر برامج الذيسساع والتلفزيون المسائية أو بمسد مشادة كلامية منيفة مبيسسل

النسرم مباشرة أو الحسوادث المفيفة التي يراها في حياته

بن الصديق: أحمد تزو

اکل شعب وبلید عادات ، تقالید ساندة ، جیسلا بصد آخر . . بعضها يُبدو غريبا على لانها لا تعرف مثلها .

العريس لاسرة العسروس يطابون بد ابنتهم لابنها ، وبعد عام كامل يذهبون بشال من الحرير كهدية تتعروس ، فاذا قبلت اسرة العروس هسدا الشال ، فذلك يعني موافقتهم على الزياج ، ونكس الزواج ان يتم آلا بعد مرور عام آخر

الزواج في التبت

ومن عادات السزواج فسي منطقة آلتبت الجبلية (بيسن الهند والصين) أن يتقدم أهل

دراجته فی ۱۰ یوما ياكل

فقد استطاع هذا الشاب أن ياكل دراجة في ١٥ يوما ٠٠

اخسدت هسده الصورة في « مهرجان للفباء » اقيم مؤخراً

في باريس ١٠ تصورا (مهرجان الفباء) ومثل هــده الامور لا تدهش احــدا في المجتمعــات

التخلفة خلقيا التحضرة فسي مفهوم بعض الناس •



التقدم والتقدمية

هو انتقال المجتمع البشري الى مرحلة أرتى مسن حيث الثقائة والمتسدرة الانتاجية ، والسيطرة على الطبيعة .

وقد ظهر منهوم التقدم او التقدمية مع الثورة المشاهية في الثون السابع هشر والثان علم خلال عبليسات تصفيسة النظينام الانطاعي ، ونشوء البوميات والنظسم الراسمالية

شراب مسن

أغراس البجر

كانت المزاس البدر تحيص وتطون ثم يصنع ملها فين اللهاية الراب يستعسل دراء

لعلاج المبلع در وعكنا للالام

the security of

المتبات التي تقف نسى طريق تطور التوى المنتجة في المجتمع والتضاء على المرض والجهل و الاستفلال

النامية ويتوم منهوم التقدم أو التقدمية الحالي على أساس سيطرة الإنسان علي

الاحتياد الطبيعية

والاجتماعية وازالسة العتبات

التيد مف نسي طريق تطسور القوى المنتما في المجتمع وازالة

اول الجيوش

اول جيش منظم في الناريخ هو الجيش الأقسوري الذي أسسه العراقيون التشاء

ولقد كان المواى تجيوفن المالم

وليد كان أموى خيوس المالم والكثر ما تنظيها و وبالجيش الآسوري المسلسة والسعت الأمراطية الذاك والمالية الذاك والمالية ملى الراضيها مس

من الصديق : لبيب محمد

وتأميلات

و العمل واجسب مقسدس

• الحياة قطار بهر سريعا

ا سیلمر بوما ما زرعت

• الحظ السفيد يخلقه

اجتهادك زاد نصبيك من الحظ

فحاول اللحاق به . من بين الصعاب يواد

وشرف ه

القاب الكبير

ەن مەروقە ،

الاحتماد . ، فكل

و لا هسد محح المرونة عليها باسم يناد ساوروس حراه عمش مي المعطات على هون عمش مي الان مد ع هراشله ولاسة عارفة بسنطت واسطنها المعال الماساة الاسة

رسالـــة الى أب

لاذا لا تدعني اخطأ لامسب احساس كبير بان كل ما اسى

والدى الحنون :

مناظر مؤنيـة سيدة مسألة أمام شرطيب

يدنع في السهرة أو المنلة كذا

• منظر الذي يجلس على أسواب البقالات والمقاهس ويطيل الجلوس ليرأتب المارة من البنات .

الهائد ، ويكثر ويمط المديث التانه ، بينها المسلحة تتطلب استعمسال الهاشف للضرورة

والدي الحبيب "

ترى لماذا لا اكبر في نظرك أ لماذا تعتبرنى دائماً صغيرا منزجرنى ؟ أريد أن أتكلم وأريد أن أعبر ولكن نظراتك الصامنة المسمرة الى عيوني تسكتني .

واسمح لـي يا والدي بـان اتول ان ما يختلــج في نفسي تجاه معاملتك تلك لى ، هــو شعور بالهدم ، اننسي احس وكان لبنة تلو الاخرى مسن لبنات شخصیتی تنداعی بوما بعد بوم ۰۰ حتی بات لسدی جعبتي من خواطر وآراء هي في حكم الاخطاء .

انني اذ اوجه اليك رسالني هذه ، لالتمس من تلبك الكبير حكما على بقدري وليسس الاكثر ، وسامحنى اذا اخطات باكثر ، حيث لا طاقة لي على مان الخطأ يورث الصواب .

 منظر السائق الذي يمثل ملى الركاب دور عنتر ، ودور

منظر الدي يدامل ويجادل الباعبة الصغار ؟ خاصة بائعي العلكة والكعكة على خمسة فلسات ، بينسا

و منظر الذي يربى نتله و ولا يعتنى بنظائتها ويصن علقا والتبيلهم .

فعت المام ، وبها اله يعش في الطلام ــ قسم قاع البصار غانه يستميل ارجله تلك من معرفة طريقية والإمانياك

نحن بحاجة

لاقسلام مدرسية تتقدم الدنية ، وتتطسور المعرفة ، وتكثـر الآختراعات ونجد انفسنا مازمين لتتبع كل هذا ، يحدونا الاسل في أن هذا ، يحدونا الاسل مي ان نواصل المسيرة نحو الافضل في الحوجنا لاخذ فكرة عن كل هذه الانجازات وكل هذه الطفرات عن طريق عرض أغلام سينمائية في المدارس ، فسي الشهر مرة أو مرتين ، خاصة اللاملال التي تي الدارا التي الدارا التي اللاملال التي تي الدارا التي اللاملال التي تي اللاملال التي تي اللاملال التي تي اللاملال التي تي المنال الاعلام التسى نهسم شبابنسا وشاباتنا المسر متبل المهسر وتناباتنا ملي معلق العبار وتعرض نتاج خبرات الباحثين والدارسين في علم النفس والاجتماع ، لتضيء لهم السبيل وتثير لهم الطريق في كمل ما يعترضهم من مشاكل ، ، كما أدار تماذ المادة الم يعترضهم من متماخل ، . حما محن في حاجة الى الهلام تصف بعض الامراض النبي يمكن تلانيها ، وتشيرح الوقايسة الصحية ليتفتسح الوعي عند شبابنا منذ البداية ، الميامن شرالعواقب في النهاية ،

الموامد في اللهايد ، وقد ثبت عليها أن متابعة المساكل بطريقها المسرض السينمائي أجدى وانفذ للومول الى النفس وبلوغ

با تزى ما الذي نفكر به هذه العجوز الواقفة على لله فسي

بعد المصابت ؟

هل تراها تفكر في اليوم:
الذي لعود فيه الني موطنها
الاصلي ؟ لم أنها ترقب عين
كلب الام ويصاب الآلاف من
الأطفال والتنفاء ؟

اجد الميمات ؟

ردودومية

التقى نابليون اثناء حملته على النمسا بضابط نمساوي تقدم من الامبراطور واعطاه معاومات مهمة اعانت نابليون على كسب المعركة مع الجيش النمساوي وبعد الانتصار عاد

و الصديق ساهر حتاملة ــ ان عدم انكسار البيضة عند الضغــط عليها مبوديــا يعود الى شكلها المحدب ، وليس الى نوعية تشرقالبيضة وصلابتها مشكلما. الجدب ، يجعل التوة المؤشرة عليه

طلبت من الزوايا ، ياسين ــ الزرقاء ؟ تتوزع بانتظام على سطحه عيقلل من تاثيرها الىي ادني في خدمة التسراء ، مابعتسى باستفساراتك وحاولي الكتابة بخط واضع ه: و الصديق تمر علي : سركز افكارك ، وحاول من و الصديقة بثينة حوامدة ! _ يعم الظلام ليــلا لسبب

سيط هــو قروب الشمس والمولها . • الصديق تيسي عصد

ـــ ان كثيرا مـن النـاس يتولون ان لون ماء البـــــر أزرق وهي حقيقة عامة يرجع سببها الى وجود كميات من المواد الرسوبية التي تجرفها مياه الامطار والسيول اضافة الى أن انعكاس ليون السماء الزرقاء على المآء له تأثيره على

تلوينه باللون الازرق م

. والى ابن سترحل في المرة القادمة اذا مسا بقسني العرب والمسلمون على تخاذاتهم أسي رد العدوان •

وبهده النابية المسول مده ال هل من المروش أن يستزداد عددها بهد اكثر بنين للالان

مادًا تعرف عن :

جدید ، واهسلا بسك صدیقا

جزاء الخائن

الضابط طائبا مكافاته فرمسى له الامبراطور قطعسة مسن الذهب على الارض . منذ ذاك قال الضابط:

شرفا ان اصافح الامبراطور " و الصديق عماد عبداللطيف

يقترح باعادة زاويتيي الرياضة ، واختر صديتك

ويقول في رسالته : ثقتناً بفارس مطلقة كثقة الإبن بابيه

مُهِي زاده الوحيد الذي يستطع ان ينهي ميسه حب المطالعسة

شكرا للصديــق.عمـــاد ،

ونامل عن قريب أعادة مـــا

• الصديقة فاطمة الشيخ

ان « شارس » ما وجدت الا

الحوامدة ــ اربد :

والمرغة .

لقارس ،

ــ انا لا اريد ذهباً يكفيني

الكابوس

كثير منا نهض فجاة من نومه اثر أحساسة بحام مزعج اطار النوم منه • والاحلام كبسا يصفها العلماء هــــى وسائل التعيير عــن شعور الخــوف والفضب والحب ففي اثناء النوم يقل ضبط الوعيللعوامل النفسية فتطفر الخعات العصبية للخــوف والضبق وفيرها من الافكار التي لاتتفق مع النطة الني منه في الادراك مع النطق الى مبتوى الادراك وتتسم كثيرا بالعنف

وتللم المملم الرعبة التي وتلك الإعلام الرعبة التي تهر النائم ولبعث فيه البقظة ، هي ما أصطلحنا على تسميتها بالكابوس السدي يعد كصمام

ويمكن علاج هذه الحالة إذا ما تكررت باستهسرار باضاءة مصباح الفرغة، وجعل الغرفة منيرة لماها • علما من الإهتلال ؟ أم ينقص ؟ وهل اطفال هسده الخيمسات

وهل المعال المثل الرابهم مسن المقال المالم ؟ ويانينا الجواب على لسان المالم ؟ المالم المالية : لا ي النا الن نقبل ما قلتم به وسنكر وين فرن اتنا قادرون هان استعادة مسا اقتصب منا



الفقل آلتي سهات حياة البشر

الى درجة كبرة ، هل تستطيع.

اللجابة عن هذا السؤال ،

لا بد من معرفة بعض الأمور

عسن كيفية عمل الطائرة ..

تعتهد الطائرة في عملها عليي

الفضاء المحيط بها ، فنراها

تقاد الى الأمام بضفط الهواء والى الخلف بواسطة داسرات

أو بواسطة غازات التسريب من المعرك في هـال الطائرة

اما الهواء الذي يعمل على

اجنحة الطائرة فيرفع الطائرة

حسب قاعدة بدونلي ، ونبيد

ضغط الهسواء يستعان بسه

للاستدارة والحط والاوكسجين

تستهلكه المحركات مسن خلال

وكما نعلم ، كثافة الهسواء

القصوى تكسون عند مستوى

سطح البحر ، وكلما ارتفعنا عن هذا السطح تثل الكثفاة ،

ونجد كثانة الهواء بارتفاعنا ه

ان تقلنا ١٠٠ الى القمر ؟

بعد عدة تجارب ناجحة ، توصل العلماء الى استعمال الالياف النباتية بدلا من الحديد في عمليات السمنت المسلح . . واثبتت التجسارب ان السمنت

بالنسبة للطائرة كل هذا.

يعني انخفاض كميسة الهواء

آلذي يجب ان تدفقه الله الله ، الله المام ،

لاستهلاك الحركات .

ومــن المعروف أن هـــذه الطريقة تديمة جدا ، أذ يعمد سكان الريف عادة السى حلط

بالالياف النبانية لا يقــل قوة عن السمنت المسلح بالحديد ، الطين بانتبن أوسيةان نباتات الرز ئم يتيمون بيونهــم التي تعرف بمتاومتها وطول عمرها الذي يتراوح بين ٢٥ ــ ٠٤

هل تستطيع الطائرة ان تصل

فوق سطح البحسر ، تصل الطائرة أنى منتهي ارتفاعها لان المواء هناك ليس كافيسا لتعمل به ، وبديهي هنا بانه

تقدم بالعمر بالنسبة للرجال ، لا توجد طائرة تستطيع ان تطي الله توجد الفضاء الخارجي ، بغض النظر عن قضية وصولها الى القمر ، ويصبح الصوت منخلضاً ، بينها تحتفظ النساء على دنسة أوتارهن الصوتية ، المصبح

ويقل بالتألى الاوكسجين اما على ارتفاع عشرين ميلاً اصرواتهن عالية . جبل تحت

يقول العلماء ، بسان اقدم الوجودة بالقرب منها ، ويبلغ معدل ارتفاع هــده السلسلة الحبال في العالم ترجد تحت ((٧٠٠٠)) قدم ومعظم قسم هذه الجبال نقع على عمستي بيلغ حوالي ((٢٠٠٠)) قدم تحت سطح الحبط .

وتعتبر اطول سلطبة جبلية

ميأه المحيط ، وهـده الجبال بعكس الجبال الموجودة غوق سطح الارض _ تكون فير معرضية لعوامل التاكييل والتعرية ٠٠ ويعتقد أن أعمار هذه الجبال تزيد على ملايين

تحت سطح الماء هي سلسلة الجبال المرجودة تحسب مياه الحيط الاطلسي ، حيث تهند هذه السلسلة من ايسلندا الى

وتعتبر جزيرة بيكو في منطقة الاروروس قمة الحدد هذه الجبال اذ يبلغ ارتفاعها ((۲۷۰۰)) قدم باارغم من ان ((۲۰۰۰)) قدم منها تقع تحت سطح المحيط الإطلسي • وفي جزر هاواي تعتبر تمم حِبَالُ (كُونَاكِيا) اعالَى هذه ألجبال الوجودة تحت سطح ((۱۳۷۸) قدما فوق سطح

منطقة القطب الهنوبي ، وهي تتخذ نفسس المكسل القارات أميال عن سطح البحر ثقل الي ربع ما هي عليه عند سطح

ليلا نحو شيعة مضاءة عليي بعد بضعة اندام ، وستشاهد ويسبب أنسا أكتاعب فالسافن العطشان فسى الصحراء بطن احيانا أنه يرى واحة بعدة ، لكن هنذا السراب مجسرد العكاس لضرء من الساء ، . ان بوسفك أن تقسوم بتجرية الاستعمال الضوء في البيت ،

> تحتاج الى علية كاكاو عليفة المنت تتيا سفيرا بدوس في وسلم النهاية المغلقة في وطي العبرين المدينة و در ______ المعلم و رفياً حادا الهبيم و فدا مراحاً عادا الهبيم و فدا مراحاً عاداً المراحاً ال

لى الشاشة الورسة صورة الشنعة لكن الصورة متلوية . ان الضوء يخدعنا بالضوم يتجه من قبة الشمعة الى تعن الشباشة ومن الشمعة الس تبة الشاكية

وفي خارج المنزل وفي يوم مشمس انظير مين خيلال الكامرا الى الإزهار والإشجار امسك بالكامراً فلس بقد ا بوصاف من فشك وفسط راسك ولكن لا نفسط فسك الكامرا على الشاشة سترى مبورة بعبيلة للجديقة مقورة بالطبع و

والشتاء

هل تعرف السبب في حدوث الحرارة في الصيف: ، والبرودة في الشتاء ؟

و استهام الله يعود التي تغر موقع محور الارض والنسبة للعبنيين التاء دوران الاركن حسول الشعير المعين المعين المعين المعين الاعتبار المغير الاعتبار المعين المعي

تشمر بالبرد ر

من الاسترخاء . والاصفر والاحمر لأزالهة الانعطاط العصبي . . والازرق والاهمر

لفاق حو موسيقي و وتباع هذه الصابيح فسي الاسبراق الان والمترع اخرون - أ-ما فرنسا آيضاً ــ حبوباً مـــن مشتقات آلكالسيوم الهداــــة الاعصاب والقضاء على النعب وتوتر الإعصاب ، وتغلي عن استعمال الضوب الاخرى و ونمناز بانها لا تشرد الذهب فَي حالة قيادة السيارات •

والاطفال عالية آلتردد ، بينما

التردد ؟

• لاذا اصوات النساء

_ ذلك لان الاوتار الصوتية

لدى الانسان رنيعة تغلط كلما

البحر . واذا كان هذا عجبيا بعض

الشيء فان هذا الارتفاع يزيد

قليلا على أرتفاع قبة أقرست

لا تنس ان قبة أفرست هي

تهيئة الاعصاب

بالالسوان

وضع بعض الهندسين وضع المرنسيين تصميم

مصباح ماون الاسترخاء

وركبت الالوان بطريقة علمية

فالازرق والأصفر بيعثان جوا

بحوالي ٦٤٣ قدما فقط .

اعلى قبة في العالم •

السنائة الشاسعة التي تعمل الارض من الشبس ، وسع ذلك سان هذا النفع الصاع في بوقع بعور الأرض كلني احملنا تفاعر إجرارة الصبقا ونفتندها فيمي الفنقاء ، الأي

المتدون يعيث ون في أرض العرب مسادا ٠٠٠ أ المئين والهند شرقا وجازر

اشتهر عرب تريش بالتجارة بنذ القدم ، وكانت لهم رحلتان في السنة هما رطة الشناء ورهلة الصنف .. وكانسوا يناهــرون مــع الشام ومصر والعبشة واليمن •

وبن اشهر اسواتهم سوق مكاظ السدي اشتهر بثيمت الادبية والتجارية معا وكانت التباثل تجنبع كل مام للتجارة والمباراة الشيعرية والمباراة الشيعرية والمبارة

وكانت مكة مركزا تجاريسا مهما تاتيها الفضائع مسن كل وكان ، وكسان تمسار رجال العرب وزعماؤها بعملسون

بالتجارة وليني الفتوجات العربية) اختيان تعرب الني

الصفحة الخليسة

« كفر برعم » قرية عربية تقع جذيب لبنان » والى جانبها تقع قرية عربية اخرى هـي « أقرت » ، هانان القرينان الماهرتان اللتان كانتا تموجان بالحركة الدائهة شان كلمدينة أبنانية ، تحولتا البيوم السي

انقاض من آلاترية وأكوام من الاحجار • البيوت الكثيرة المنتشرة مي طك المدينتين والتي عاش ميها اللبنانيون منذ منات السنين ، خيم الصبت عليها ، والحركة الدائمة هناك تحولت السي سكوت رهيب ، والاضواء المتلالثة اصبحت ظلاما دامسا اما السمس كفر برعم والسرت نند ظلت هـي هي ساطعــة ولكنها كانت تبدو يروم كانت التريتان عامرتين ضاحكة ؟ ولكنها اليوم رغسم سطوعها الابدي تبدو حزينة لانها نسأل

يوم تشرق ويوم تغييب عين الناس الطيبين الذين كانوا يعملون بنشاط غير مبالين بالعرق الدي يتصبب سن أجسأدهم والدنء الذي تبعثه ليهم ، تسأل : الى متى بيتى

نذروا النفس من اجل تحريــر الوطن المعتل . في تشرين الثانسي من عام ١٩٤٨ شن الصهاينة الجروون هجوها عليي قرية ((أقرت)) على ترك منازلهم ،"ودفعــوا الطائرات وازيسز الرصاص ،

وطردوا اهاليها ألامنين وفسى بطيرانهم لتدمسي القريتين . . التربتين الا أن تعلق الاهلين

الى صدى تساؤلها ، تستمع اليه وهو يدوي مسن خسلال

صيحات كل الجماهير العربية

وهي تنادي بالعودة ، تستمع

اليه وهــو يدوي مــن خلال

اصرار كل عربي على تحرير الارض وطرد المعتدين الغزاة

الذين ما كانــوا يوما غــــير

مجرمين مغتصبين ، ونستمع اليه وهــو يدوي مــن المواه بنادق المقاومين الإبطال الذين

كَانُونَ الاول مَـن عام ١٩٥١ أرغم الصهاينة أهالي كفربرعم ومع ذلك ورغهم هجهسسات الصهاينة وغارات طيرانهمعلى بارضهم كان الأوي من كل ذلك لقد تحدى اهالسي القريتيسن قصف الدافي وغارات

وارتضوا أن يعيشوا السمى

البحر التوسط غربا .

التجارة الرليسية

وبعد بناء بغداد اصبصت

البرية

مركزا تجاريا مهما ، وكانست

والبحرية .. وكانت واسطة

النقل على الطرق البرية • • واسطة واسطة

النقل بيسن الخليج العربسي

والعراق والهند وبين

المتوسط و والمنسم العسرب بالطرق البرية العملوا علسي تسويتها

وحدر الآباد المهما) والواسر

وخطلت في يعقن الخطات

المسافرين وحيواثاتهم

dus اسرار بيتنسا وأسرار بيت الملايين أكثر من مرة منهعت والدي

افواه بنسادق المتظهاهرين تقسول لكفر برعم واقرط وفلسطين

نعم سندهود... سندهود

حانب ديارهم المخرباة وأن لا

متركسواً الارض ، ملجسسا الصهاينة الى اساوب الراوغة

والكذب ، حيث حضر مجموعة

من المساط اليهود مبل اربعة

وعشرين عامسا وطلبوا مسن

الاهالي ترك الدينتين لدة ١٥

يوما فُقط ، فاضطر الاهالسي

أأى الاتجاه ندر ضاحية ترب

القريتين ونصبوا خيامهم

واكسن بعد المدة المقررة أحتل

الحيش الصهبوني القريتيسن وبدأ الصهاينة يتقاطرون نحو

القريتين وبداوا يزرعون وزارع المرب ويجنون المرام المسام

انظار اصحابها الذين يقيمون

وما زال اهاليى القريتين

يعيشون بعيدا عن قريتهم في

الخيام ، منذ نحسو ربع قرن

من الزمن ، واذا كان قد حد

جديد ألمو أنهم اليوم يلاحتون

عى كـل يوم عدوانا صهبونيا

جديدا وهمم يزدادون اصرارا

على النصر والتحرير ، ومسع هذا غان تضية غلسطين تبقي

اكبر من تضية ترية اقرت أو

كنر برعم . . هكذا ينهم كل عربي ذلك ، وينهمها اهالسي

_ بابا . . البوم تصرفت

هناء تصرفا غير لائق . تساعل ابي : ماذا معلت ؟

تلت : اخبرت ابنة الجيران

انك ووالدني تشاجرتما ليلك

أمس بسبب مصروف البيت .

بعصبية ومساح بهناء قائلا:

اسرار البيت للآخرين ؟

انتفض ابسی مسن مکانسه

_ الا تستحين . . تنشرين

قمت أنا من مكاني وتوجهت نحو والدي وتلت له :

تفضح سراً . . ولكننا اردنسا

ان نتبهك السي مادتك مسي

التحدث باسرار الدائسرة ،،

الدائرة التي مي بيت اللايين

انسعت ميناه الى أبعد مدى

لهما غيما عادت ملامحسه ألئ

من الناس .

_ لا ، يا بابا ، هناء لــم

اقرت وكنر برهم أيضا .

وامي والجيران الذين اعتادوا ان زورونا عن بعض شاون الدائرة التسى يعمل بها ، بل يتحدث عن بعض أسرارها الحق ، أتول لكم ، أننى لم اكن راضيا عن هذا الابر ، لم اجد مبرراً له .. مكسرت أن اتول لآبي ان هذا الشيء غير صحيح ، ومكرت في الطريقسة مع اختی هناء واتنتنا علسی طریقة ، . . . التي أعبر بها عن رايي تحدثت

قلت لابي ونمن جالسين في منالة البيت

وضمها الطبيعي .

أعلان طرح عطاء تمان شركة مصفاة البدرول الاردئية الساهمة المعدودة عن طرح العطاء التالي :

رقم العطاء لتوريد ثمن النسخة

١١٥/١١٥ حامض هايدروكلوريك ---على من يرقب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعا مكاتب الشركة في جبل ممان قبل الساعة التأتيسة مشرة طهسرا للمصول فليسى القروط والواصفات المطلوبسا مصطحبين بمهم الوفائق التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء

والوسطاء التجاريين والم آخر موعد لتقديم العزوض علسي العطاءات أعلاه هسو الساعة الثانيسة عشر مسن ظهر يوم الالنين الموالمنسس زليس محلس الإدارة * 1486/14/4



السيدة م. ع. من عمان ،

ــ ابنتي هه عمرها سبــع

سنوات ، طفلة جميلة وديعه

٠٠ كل ما يضايقي منها هــو كذبها سالت احد مدرسيها عن

اللبيد باها الطن أنها لا تهيز بين الواقع والخيال ، ولكني لم القنة ، فابنتي لم تعرف الكذب وهي صفيرة السن ، فلماذا تلجأ الله الآن ؟ ثم انني ليسم المرف اهتمامي عنسها باخبها الله الآن ؟ ثم انني ليسم

اصرف اهتمامي عنسها باخبها الاصفر حتى يمكن ان يقسال انها تلجا السي الكذب لكسي يظل اهتمامي متجها اليها .. فلماذا ناجا بعد كل هذا الى

ونقول للسيدة م. ع. : ـ يلجأ الاطفال الى مــا

سميه نحسن الكبار كذبيا لاسباب كثيرة احد هده

الاسباب هو نشاط خيسال

الطغولة وجموهه، غلا يستطيع

أن يميز بين الحقيقة والخيال.

لا تصدمي طفلك اذا كان من هذا الطراز مترميه بالكذب . .

والتصدق بوزن شعره

روى مالك في بموطئه عسن

جعلز بسن محمد مسن ابيه :

وحسين وزينسب وأم لكثسوم

ويتعلق بالخلق مسالة التزع

عتصدقت برنة ذلك عضة .

وترك بعضه وقد أهرجاه في

المخيجين من حديث عبيدالة

بن معر بن ثائم عن ابن مير

وهي أله عنها قال الهسي

وسول الله صلسي الله عليه وسلم عن العرع ، والعرع ان يطلق رايس الصبي ويدع والغزع اربعة انواع الحدها أن يجلق من رايبه مواهم من المبطلل وهندو المحرة من تعرع البحطلل وهندو المحلة الا البحطلل وهندو المحلة الا المحالية وهندو المحلة الا المحالية المحلة ويترك

حلق الراس

السب بفقال :

عثت آلينا بهذه الشكلة:

الحقيقة والخيال عند الاطفال

استمعي الى قصته ، قولى له

سيعترف بالحقيقة وسيفضر

بان القصة النسي رواها كانت من تاليفه ، بيني له بعد ذلك

أهمية الصدق ، وثقى بأنه

ومن اسباب الكذب شعور

الطفل بالقلق على فقدان الحب

حبك أو حب أبيه، لهذا السبب

أو ذاك . . مثل هــذا الطفل

لا تناتشيه في التناصيل ، انك بذلك تدنينه السي اختسلاق السباب كاذبة آخرى بيرر بها

كذبته الاولى .. بمكنطك أن

تغيري مجرى الحديث ، مدمية انها يجد صعوبة فسي ذكسر الحقيقة أحيانا ، ولكنه لا بسد

وان يتلانى ذلك نسى المستقبل شيئاد شيئا ، لان عدم ذكـر

المقبقة يضر الجميع . . اكدي

له انك ستساعدينه فيالوصولَ الى الحقيقة ، وهو لـن يلبث

أن ينحرى الصدق ، وخاصة مندما يرى المدوة الطيبة ميهن

Jishulo eludeil

متدمه ويترك مؤهره ، نهذا كله من التزع ، والله اعلم .

وقت التسمية : تقدم نسي

المديث الصحيح الروي من

سبورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم « تلبع عنه يوم

ذلك أن تكون النسبية في اليوم

السابع وهناك احاديث اخرى

صحيحة تفيد أن تكون النسمية

في يوم الولادة ، منها ما رواه

في يوم الولادة ، منها يا رواه البيهة في السلمة في السلمة المولود حين يولدا وهو السلمة ، ثم روى السلمة ، ثم روى السلمة من السيم ، ثم روى قابت من السيم رشي الله عنية قال خطبت بعيداله بن السيم طلحة التي رسول إله مسلم الله علية ومسلم خمين ولك ورسول الله علية ومسلم خمين ولك ورسول الله علية الله ومسلم خمين ولك ورسول الله علية ومسلم خمين ولك ورسول الله علية الله ومسلم خمين ولك ورسول الله علية الله ومسلم خمين ولك ورسول الله علية ومسلم خمين ولك ورسول الله علية ومسلم خمين ولك ورسول الله علية الله ومسلم خمين ولك ورسول الله علية الله ومسلم خمين ولك ورسول الله علية الله ومسلم خمين الله علية ومسلم خمين الله عليه ومسلم خمين

ويسمى أيه " ويقتضي

تسميته وأحكامها

سيتمسك به كلما كبر".

ايها الاصدقاء ... عند ووقع حادث طارىء لاي فرد من المسراد الاسرة وذلك اللازمة تبل وصنول الطبيب أو بالتيام بالاسمانات الاولية

ولا سيما حول العنق والغمر ٤ ــ مدد المختنق على خثبة في هذه الزاوية نلتتي واياكم او منضدة ، لا على سرير ، منع الصداع المحتمل بوضع كيس ثلج أو كمادات بساردة على الجبين وقرية ماء ساذن على مقربة من القدمين . ٨ ــ أفتح النوافذ الهــواء

الوصول اليه .

ننصحك بعمل ما يلسي الدا تعرض احسد افراد الاسرة او اي شُخص قريب منكالاختناق ١ - استدع الطبيب الا تيسر ، وتاكد من خلو حليق المُفتنق من الاجسام الفريبة ومن أن الخياشيم لا يمسوق مساريها عائق .

الاختناق

كل اسبوع مع مجموعة من النصائح النسبي اعدها الاختصاصيون في أمور الصنحة الجسدية . . وتتركيز هيذه النصائح حول ما يجب مملسه

٢ ــ شد اللسان من علبته بمنديل نظيف اوب قطعة مــن

٣ ــ ازل ضفـط الملابس

مالقاهن في نيل نالكهن ثم دعا بالصبي أمجه في أبيه المعلل

الصبى يتلمظ .. مقال النبي صلى الله عليه وسلم لا حسب

الانصار التمر " ، المرجاه ني

السحيدين مسن حديث اسن سيرين عن انس بن مالك

وفي صحيح مسلم من عديث



٧ ــ اذا عاد النَّفُس فَحاول

ان الاختناق معناه وقوا

التنفس ، كمسا يحدث عند

الفرق أو الخنف أو انحشار

جسم غريب فسي الحنجرة أو الصدمة الكهربائية أو التسمم

باول اوكسيد الكريون · وفيكل هذه الاحوال وامثالها

لا تُخْسِب وقوف التنفس دليلا على الموت ، فقد يكون القاب

نفسية تحركة العضر لا يطيق الجبود . . وهده صورة من مفتريا

وفي صحيح مسلم من هديث سليمان بن المغرة عسن قابت من انس رهي آله عنه قال الله عليه قال رسول الله صلى الله عليه مسهيته باسم أبي البللة غسلام وذكر بالتي الحديث في قصية يقول أبن المؤية والشمية المسهية المريف الشيء المسمى لانه أذا وهذ وهسيو المسمى لانه أذا وهذ وهسيو المسهول الاسم لم يكن له با يقع المسيفة يسام أبي قلالة أبياً أو وهذ وسيو المسيفة أبياً أو وهذ والابر وبعدة والابر المسيفة المساوية ا

عباس محمود المقاد في عالم المعروب المطالعة في عالم المورد الموالم الاخرى الموالم الاخرى المراءة لم نزل عندنا سخرة ، يساق النها الاكثرون طلبا لوظيفة او منفعة ، ولم تزل عند أمم العضارة هركة

الى بېيە :

الغاب المبلدة ويساومها الفناع وسطا الرحادة و الذي تؤمل فيها مطبي الإنساء

و يقول الاديب، والباحث ، والنساط والنساعي الاستسال لا يمتر أن صناعة وتحريك العرائس جديدة ، على الفنان

التي بينه بعد التي يا بيني الما من يردم الجدرة ! بعض المعددة ! بعض الما من يوصل الزهرة ! أما من يوصل الزهرة ! معوظ على الممان الغلي في مسرحية المهادة المعادة المعادة

الفنائية بدر مولعة برسم وتخطيط العرائس ثم سنارت العربي ، فكتب النراث تمدننا عن صبيب حربي بن دانيال والد وعاش فسي القاهرة ما بين عامي ١٢٤٨ هذه الهواية مندها جزء مسن حياتها ... وبمرور الإنام كانت خبرتها تزداد واعبالها تنصح ١٢١١ ميلادية ، ويعتبسر ابن دانيال رائدا لهددا انفن مندنا فقد الف عدة تمثيليات لسرح حيال الظل . . واستعمل فيه القرائس لتحشيد البوازها ، ، واليوم بعد ما يقرب من ١٦٧ عاماً على وفاة مصد بن دانيال ور يمود من العرائس السي الظهور على يسد منانة مسن الغطر الممري ، النسما "القالة كنار " كتاده

ولهذا تطول بينها السي معرض يضم في حساته عشرات الدسي والعرائس الخطفية الاسكال والالوان ، وبعا أن الهواية وعدها لا ينكب أن عَمْلَقُ النَّانُ الدَّتِينَ مِنْ لَقَادَ المضيئ إندر همس البلوات من عبرها وعسى تدرس النسن التشكيلي وسميد تنفرجها مهلت خرزية التليون ملين حدارين حضر ولهذا بعد انتقل التي تعيل كيظيها وبالبندة

للعرائس بمسرح العرائس عي

السيناريو ، ويتسم ذلك على ورق أبيض شفاف ، ويفضل العرائس فن الكبار والمغار

الذين درسوا واحبوا هذا النن على يد استادهم • ولمي كل المسرحيات النسي قدمها مسرح العرائس مسي القاهرة ، كان لها دور كبير مي صنع العرائس النبي تقديم بتجسيد ادوار المسرحيسات والابريتات التي عرض قسم منها عندنا ،

وانتقات شهرة بدر كلنانسة مبدعة في هذا النن الى ارجاء مختلفة من العالم وذلك عسن طريق المارض العديدة التى المامتها في مختلف مدن العالم التي تعرفت السي من عربي قديم بدا يستميد أمجاده .

حث تختفي اللامح المقيقة

الرماس العادي . . ونحريك الرسوم من اصعب مراحل الانتاج ، نعلي الرسام أن الالتاج ، المستى الرسام الم المرسم ما بين ٦٠٠ الى ٩٠٠ رسمة في الدقيقة الواحدة . وعندما يوافق المخرج على السلوب التحريك يتم بعد ذلك نقل الرسوم من الورق الشفاف المرسوم من الورق الشفاف المرسوم من الورق الشفاف المرسوم من الورق الشفاف المرسوم من الورق المرسوم على المرسوم من الورق المرسوم ال

الى ورق من مادة السليوليد ، وتتم هنا مرحلة تحبير وتلوين هذا الورق تحت اشران الخرج والرسام الرئيسي •

معد ذلك تبدأ مرحلة التصوير السينمائي ، حيث يتم نصوير اللقطات حسب تسلسلها في

ثم تبدآ مرحلة مطابقة الفلم مع السيناريو ووضع الوسيقى التصويرية والحوار والمؤثرات وهي مرحلة المونتاج . الرحلة الاخيرة همي طبع النام بعدة نسخ وهذه الرحلة تقدوم بها معامل التحميض

المتحركة على شاشة التلفزيون

وفي العادة فان كل دميسة تربط بخيط نايلون وتقبت هذه الخيوط بقطعة مسن الخشب تمسك بها الفنائسة وتحرك الخورط بمهارة معينة ، بحيث تتحرك اللمبة مؤدية دورها كها أو كانت حية تتحرك ٠

النصرص والوثائسق والصور ان وجدت فيحالة اعداده لعمل سينمائي يملسل عترة زمنيسة ماضية لمرقة سمات شخصيات كيفية أستخدام الالوان وضطها على اللوحة كذلك الماكم ألذي ينتقي الإلسوان التي يجدها تلك النترة لان كل حقبة زمنية تتسم بطابهم خاص يميزها سواء في الحياة العامسة او ينتقى الإلسوال التي يجدد ملائهة لان تعطي الممثله طابع شخصيته اتجديدة التي ستظهر تفاضيل الانسان ذاته وتشكيل على شاشة السينما ، اضافة الملابس وتقاطيع الوجه ومسأ يشبله مسن وجود اللحية أو الى انب مسؤول من كيل اختلالها وطيول الشعير أو: تعرزه وهير ذلك . تفاصيل الزهه التي ستحكس مالم هــنا الإنسال الداخلي وتعطيه مسحة العصر الذي تدور به إحداث القصة ، كما

الذا دالمطون يعانسرون الماكي) منانا مبدعا يساهم قسيط كمسير في واظمسيا خصياتهم الحديدة ، فيهنك الماكير مهنة خاصة ومهمة ، اعداد ٢ رهمة عومن



الرسام الرئيسي في رسم أبطال القصة ، وكذلك رســـــــم عندما يتم اختيار قصة معينة صالحة لافلام الكارتون من قبل الديكورات الخلفية . صائحة العام المارون بن بن المخرج يتم بعد ذاك تجزئة هذه القصة السى مقاطع صغيرة ، يتسم علسى الساسها كتابسة السيناريو ، وقبسل كتابسة السيناريو يتفسق المخرج مع ويتوم الرسام الرئيسي بتحريك الرسوم حسب متطلبات

وقد ارست السيدة جانيت شامي بالتعاون مسع ولديها شكري وسأتانى نواة مسرح العرائس فسي الاردن • • ولا ثبك انكم شاهدتهم الدمسي

سبعنا كثيرا وقرائسا كلمة (ماكي) ولكن قليلا منا من يعرف عمل الماكير • ، أنه ذلك الفنان الذي يقرمهممل الماكياج الممثلين • ، وكما ينقن الرسام يجد سن الشخصية الجديدة طبقا الدور الذي بلعبه المثل ان كان شبابا أو كهلا أو شيخا

أنا ثائر ، أنا مارج ، جبار لا الريح تطفئني ولا الاعصار

لفت نظر

عندما يتكلم البعسض مسع الآخرين فانهم ينظرون السي

الارض طوال فتسرة الحديث

وهده عادة مزعجة فعلا معندما

تريدون اصدقائي مخاطبة احد

مانظروا اليه بهدوء وادب ..

الاداة النبي نستخدمها الاضاءة تسمى « آلمساح » ٤ وكذلك نقسول النبراس ٤ والسراج : مصباح صفي ، ويقول المسرب القنديال ، والفنار والفانوس ،

لما الشعلة فهي فتيلة النار وقد تستخدم بمعنى المصباح • والمارج هو الشعلة الضخمة

ويستخدم المسرب هسذه الكلمات للدلالة علسى الوعي والفهم وكل ما ينفع الحياة ، فيتولون ((العلماء مصابيسع

الارض)) و ((الحق شعلة لا تنطفيء >> وقال الشاعر :

بكت الطيور نرتني

حياتي

وانت حياتي نيا لك لم تكن انشودني

وطوی الندر قصتی مذاك حالي ، يوم اخدوا مني

مهما كسان الحديث عصبسي الطابع .

شاعرنا في هذا العدد هو ساعرت في هذا العدد هو شاعر فلسطين الكبير ((ابـو سلمي)) ، وابو سلمي مسن الشعراء الذين شهروا الشعر سيفا بوجه الطفاة والمحليين فكانت عصائده تقيف مـع البندقية والدفع في خندق واحد الواجسة العدر الصهيرنسي الفاصب ، ولقد تفنسي اسو سلمي بفلسطين كهسا يتفني العاشق بحبيبته فكانــت قبه دائما

ريشتي) ١٩٧١ ، نال مسام ١٩٧٨ <u>جائد رة</u> اللرسي المالية للشعر ، خليد فاسطين ووهدة العبريه

وهي موطن الاحفاد طارق نعمة لا تساوم لا تساوم لو جعلوا النجوم التناثرة فلسطين ها هو قد جاء محملا بالحب متأرجحا على اغصان الذكري حبيبتي يا وردة جميلـــة

يا دم الشهيد يا ايامنا الخضراء نهديك الشوق العربي نعشق أرضك ودموعنا تملأ التلوب بالحزن والاصرار

مقتطفات من قصائد الاصدقاء

ائے حبیبے جاء وبیدہ الازھار لنديك ونضحي من اجل ونمسي ثناياه شموق وانتظار زيتونك ومن اجلَ ٱلمشردين خاطرة من الصديق:

خالد بدر سالم

نثر من رسالة الصديقة عفاف حباب

وهذه يانا تشول كثتم

ولد في طولكرم في فاسطين عام ١٩٠٩ ويقي فيها حتى عام النكبة عام ١٩٤٨ فعمل مدرسا ومليما في الاعة القدس ، ومعابيا ، واصدر عدة دواوين اشهرها (الشرد) سنة ١٩٥٢ و (اغنيات من بلادي) سنة ۱۹۵۹ و (بن فلسطيسين

الاول والاخير هــر تعربــر

ف تلبه حكاية تنبض

وعلى جنباته ، صورة

اطارها الوقاء

ورسالتي وتعويدتي رجائي الاخسير مع أنه كبير ويزيد لوعتي أن تعيش غير عيشتي وتنس كــل حكايتي وتمحى من دنياك دمعتى

من ديوان (اغنيات بلادي): من ميوان راسيات بمدي المختلف المحتورة حيدًا مع الكرمل يهندان كي ناوي مع الليل الى اوكارثا واللد والرملة طوق بهما سليهما فنا وهن سمارنا من أهلنا واليوم من زوارنا طوقي معي فأن كل درة من أرضنا تسالنا عن ثارنا

ورم الام لاينتها : ما سيب مسلا الثورم في حسلك ؟ الابنة : لقد وتعنيت على الاسة المدونية ،
الله كنا فستطيع حبوب
مسترة أن توزم جبينك مكاراا
الانا : كانست المهروب
وسترة في عليه كبرة يا أس

الصغمة التاسعة

ocacacacac

معدور موريور بهر ع خاص ــ نوفريستي بقلم: فالديمير ريندين حى ارباط القديم الواقع في قلب موسكو اكثـر الاحياء اثارة لعواطف سكان العاصمـة السوفيتية ، فيه ازقـة

والاشجار فتريح النظر ، لقد كان لي مؤخرا وايساه اكتشاف جديد ظهسر امامي بمنظره غير آلمالوف وغير المتوقع ، بدا وكانه بلد خيالي يقع فيه ما يقع من آلقصص والاساطي .

ضيقة وباحات مريحة ومبان جميلة عتيقة يحيط بها العشب

or or or or or كان ذلك في معرض فني غريد حيث لفتت نظري لوحة فنية تصور فيلا عملاقا وردي

اللون يسير بهدوء وكبرياء مي شارع ارباط المفطى بالثلب وعلى ظهره صاحب وحوله حشد من الاطفال المبتهجين . النيل في شارع ارباط ا الفيل وردي اللون ا كيف ا ولماذا ؟ والجواب لا يعرفه أحد سوى صاحبة اللوحة ، هـي ليندا استاخونا ، صاحبـة السبعة اعوام ، اما اصحاب اللوحات الأخرى في هــذا العرض ملا تزيد أعمارهم الا تليلا وكلهم تلاميذ في سنوديو رسم للاطفال اتيم في هـــذا المي التديم بهدينة موسكــو

يتولى ادارة هذا الاستوديو الننان ملاديمسير ماسيلييف ، وهو شاب تضرح من معهد ستروغانوف للفنون الجميلة لا أشهر المعاهد الفنية مي الانماد السوميتي » . . رغم ضيق الوقت اذية مهو دائمسا

ان الرسم والجنر علسى الخشب وترتبب ودائيت الغرف والديزاين الصناعي _ كلها السياء تدخل فيدائرة اهتماماته ف علهادا يشغل الفنان وتته اللبين بتربيسة الاطفال أيضا

وهو لا بتقاضى اي اجر لقاء جهده الكبي هذا أ المقول الكبير فاستانية " أن الاختلاط بعد الاطفال بينضي الدعادة كما يعطيني الدعادة كما يعطيني الدعادة كما يعطيني أولد اجبة أيضا . في مناها المناها هُلَالَ: مُثَنَامِرَهُمُ وَطَالِمَاتِهِ مَ النظرية :. م استفيد منه ...

الاطمال والاختلاط معهم تدمع الفنان الى التفكير فيما لا يفكر نسه عادة .

ولما عن أنشاء الاستوديو في حي ارباط .. مذات بــرم دخل اطفال الى البيت المجاور لمعمل القنان فاسيلييف ، ، فاستحوذ عليهم الاعجاب بها شماهدوه ٠٠ تكررت زياراتهم للمرسم . . واخذوا يترددون علية بأستمرار ويتحدثون مع صاحبه ويشاهدون كنف يعمل .. وفي أحد المرات وجدوا ملسى الطاولة أوراقا بيضاء وغراشي واسبساغ أبسداوا

ولم يمض وات طويل حاسى الصبع معمل الفنسان لا يتسع لكل الرامين في مزاولة الرسم . . متوجه ماسيلسف وآباء الاطفال السي هنئة السلطسة المحلية يطلبون تخصيص دار لهم متوبل طلبهم بالوانتـــة وخصص لهم اهد مباني الحي وهو يتكون من ثمائسي غراب

بتيل غاستليف ؟ اننا لا ندنم ترشا واحدا بدل استنجار البني ، مكسل النفقات بما في ذالك الكهرباء والماء والطبيسون والرائسق العامه الاغرى وكن الادراق والإصباغ وتميرها من اللوائم وتعملها مكتب الإسكان المطي ظاهرة شائعة

السنوديو هات الأطفيسهال والطفات المخطنة التي تقام في الاحساء السكسة المبادرة المراطنين المستحث طاء المراطنين المستحث طاء المراطنين المستحث المراطنين المراطنين



الاهتمام بالطفل من كافة الجوانسب

ويقدمون عروضاً يحضرهـــا

بالإضافة ألبي شبكة واسعة

لدور ابداع الاطفال الحكومية

التي يجد الاطفال فيها كل ما

يلزم للخاع والإبداع وتطوير

الذوق الفني باشراف مربيسن محترفين . وملازمة الاطفال

لهذه الدور لا تكلف آباءهــم

ولكن لنعد السي ستوديسو

الفنان فلاديمسر فاسبليسف ونستمع الى اراء الآباء فيه • يقول العامسل نيقسولاي سبهبونوف "

نسكتنا تريب جدا سن

الاستوديو وأبني ، ٨ سيوات

لا يحتاج الى سن يصحبه أو

يوضله السه ، اسسا قصر

الطلائع التابع لخينا عهو بعيد

عن منزلنا ، هذا ولا أظن أن

لاشي مواهب كبيرة في الرسم،

وريمًا لن يكون مرتاها بيسن إصحاب الواهب الحلة ، أما

ق ٥ الاستوديو ٥ تهمو بين

المكاله والآا نهو منسوط حدا .

شيئا ، طبعا ،

ستوديو الاطفال في شارع ارباط بموسكو

تجربة رانده لتنمية مواهب الاطفال الفنية

هل يوجد فيل وردى اللون؟

وتقمول الطبيسة نينسما شائعة في البلاد .. انك تحد في نفس الحي ناديا لصارعة لى المساء كثيرا ما أكسون مشغولية ، ماصحب ابنتسي ألسامبو وآخسر لهواة صنع نماذج الطائرات وثالثا لهواة الصغيرة (لينا) الى الاسنوتديو التكنيك وستوديسو لمسرح العرائس يتوم الاطفال فيسه بصنع العرائس والديكسور

حيث تنضي هـذه الاوتسات وكَاتها في روضة الاطَّمال ، وهناك تعلَّمت مبادىء الرسم مشيئًا ، وهي لا تتصور حياتها ويقَــول الفنان فلاديمـــي فاسيلييف "

يقيئي أن موهبــة الرســـم موجودة في كل طفل ،و الطلوب هنا هو الطلاق هسده النسروة الكامنة في نفوسهم حتى يظهر خيالهم مجيباً معجباً . ومسن الماديء الدربويسسة

الرئيسية التبعة في الأستوديو هو اطلاق نفس الطفل اطلاقا والجدير بالذكر أن صديسق الماسيليينية « الملاديمينيين كويتسوب » ــ ننان المسرن المشهور في موسكو اخذ يتردد على الاستوديو في ارباط ويبدو الله وتع ... هو الآخر ... همني حب الاطفال أو فهو يجهز الآن فرعة له في البنى حيث يعتبخ

قريبا قسم السير أمدك و ﴿ تُوَفِيْسِتِي ﴾ ﴿ البالوزاما السوفينية ﴾ المدد ١٨٢ عام ١٨٠

خبوط الليل جائمة على تلك المدينة ، كل تنيء سها يوحي بالظلام ، لا شيء يبعث الارتياح سنوى ضوء التمر الذي نشر نوره على تلك البيوت الواطئة التي اصابتها ويلات الحرب محولتها الى خرائب ومآوي للكلاب

يلوح عى وسط الظلام الدايس كتاب ينتقسل بعدر وقذ النصنت بداه بنوة على سلاحه وملسق تربسة الماء

يسرح تليلا مع ضوء القمر مستعرضا الخطة التسي سينفذها بعد دفائس في معبل للدخيرة داخسال

أم يكن جزينا على دراق السبه النسي ودهنه مستي الأصيل ، كان قد وعدها بهدية يطلبها لها . دقائق كان الممل قد لسف والقسط بماء الشهيسة على ارهدة الحبياسة بن جزاء رمنامية اسابده من

دهست روحه السي متواها الاخم بينيا طلل عميره الساح خلاف يعنيا المحمد beobooobooodqooodayees cub shidda aabaadadaaaa

غسارس

المفامرة والمفاطرة ، وبمرور

السنيسن تطبورت سناعسة السيارات ودققت تقدما كبيرا ولم يكتف الانسان باستخدامها

المسافة في ٨} ساعــة و ٨} كاهدى وسائل ألنقلالضرورية بل جعلها وسيلة لاخطر لعبة وهي رياضة سباق السيارات وتاريخ سباق السيارات مليء بالحوادث الني تعرض خلالها العديد من المسابتين التي لا يفل فيها معدل السرعة عن ٢٥٠ ميلا في الساعة •

الى الموت ، ومع ذلك نهى منتشرة ني انحاء عديدة من ويقول تاريخ سباق السيارات أن أول سباق نساز به بطل العالم ويحضر ساقاتها جمهور كبير من محبى المفاسرة ارنسي بسيارة سرعتها ١٥ ميلا وُذلك في عام ١٨٩٥ وتطع

سباق الارجل

هل جربت يوما ان تكسون حكما قسى مباراة رياضية ؟ تسلطيع أن تفعل ذلك وتقود الباراة بسهولة وتحصل على اعجاب وأنساء زملانك اذا توفرت فيكالواصفات التالية: ا ــ التدرة على الحكيم والتحكم معتمدا على نفسك في اكثر الحالات التي تكون انت وحدك تاضيها الأول . ٢ - يجب أن تكسون أديك التدرة على متابعة اللمب من طرف الخسر في الماراة ، ،

فالحكم غير اللائق يفسد المباراة لذلك يجب أن يكون دائما قسرب المخالفة ليراهسا . amin

٣ - يجب أن تعرف مواد قانون اللمبة معرفة تأسة لا لخدمسة نفسك فحسب بسل لخدمة الجميع في الملعب . والحكم الجيد ايضا هو الذي لا يهتم بصيحات الجمهور ولا تتاثر قراراته بها ، بل

السن: ٧ سنوات مما موق عدد الاصدقاء اللاعبيسن: اربعة أو أكثر •

المواد المطلوبة: قطع مسن القماش او مناديل اليد . مكانَ اللَّعبِ : داخل البيت

يصطف اللاعبون أثنيسين

اثنين بجانب بعضهما . يربط اللاعب الأول قدمــه اليمنى بقدم صاحبه اليسرى ،

او هارجه ٠

يحكم مى ضوء قانون اللعبسة بعدالة ترضي الجبيع .

الفروسية رياضة الاجداد منذ القـدم عرف العربــي بكونه فارسا مقداما يجب هذا بعربه مارسا معداما يحب هدا النوع مسن الرياضة ويمارسه بغمل تنظه الدائم على صهوة حصاله ١٠٠ ولم تكن السباقات منعظسة أول الامر فقسد كان الفرسان العسرب يتبسارون بصورة تلقائية الثاء مطاردتهم للفزلان والحيرانات البرية اثناء حروجهم الصيد ، وغيما بعد صارت الفروسية قواعد وانظمة ومهرجانات معروفة ، وكانوا ينطلقون مسن نقطسة معينة الاستخواذ على الضبة موضوعة في مكان بعيسد ، . وكان القائز هم الذي يحسرز. (قصب السبق) ،

مكسر ٥٠ فر

و يغينه الكثيرون علسي أن الخيول اشاءة وينظر السيادات الكبول المربية معد الشاب في العرارة العربية ويدفى العربية العربية

المريني امرؤ التيس تتررة هذا افي بيث شسري رائع حيسا تال من حسانه

پکر مفر-مقل بدین معا

. گذابود صخر حطه السبل وق عل

واصنيح الجنواد العربي مرفوبا النوم في اكثر السبادات

التولية المعروفة بسان تمتعلى كو أنها حربها جعناه النك بطنزنية عَنْ المراطبة الأولى في المنتاق، "

عشرة توائم

في مدرسة واحدة من غرائب الصدف ان يجد الرء في صف واهد في مدرسة جوكسان موراغسسا في سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الامركية عشرة توالم دفعة واحدة

وكثيرا ما يشكل الامر على المامين فيخلطون بيسن هذا التوام أو ذاك ١٠٠ والحسل الوحيد لهذه السلملية الطويلة مِنْ آلاشكالات هو آجبار كل توام على ارتداء زي مُخْتلف من التوام الآخر ، أو وضع علامة تبيزه عنه . ، ولكسن الشكلة أن التوائس العشرة رفضوا هذا الاغتراح ، بعجة

يوظف في احدى الشركات

اول اثنین ، یعبران خط آنه فسير انساني و الهدف ، يعتبران فالزين في المسابقة مقود سيارة حظا سعيدا • متنقسل

السباق على الجمال ينتشر في القطار الخليسج العربي سباق يؤكد الشاركون فيه على ضرورة تعميمه لأسه يستحق أن يكون رياضة عالية انه السباق عنسى ظهور الحمال ، حيث جرت احدى بطولاته في مدينة الدوحسة عاصمة قطر وينتظر الملتون الرياضيون

بواسطة قطعــة القباش او التديل ربطا خفيفا ، حتى لا

يقف اللاعبون المام خط البداية ، ويحاولون التسابق

الى آادهف ، اللذي يبعسد

تعبق الدورة الدورية ،

مسافة مناسبة •

الى معلوماتك

• هل تعلم أن أول نظام الضرورة أعطاء رمية حدد لصرور سنة ١٩٣١ أ وضع سنة ١٩٣١ أ و وهل نعلم ان اول همان استعمل في سياقات الفيسل كان في مصر سنة ١٥٠٠ عل البلاد ؟

الملاد ؟
وهل يعلم إن إرا بطولة
دواية باشجاريج الهيت سنة
٢٠ و ميلادية ؟
و ميلادية ؟
الماد المترعت سنة ١٨٧ وقد
المترعها رجل الكثيري مجهول
الاسم لحد الآن ا

بلندن يدعى بريان ليفيس ٠٠ تعرضت سيارته السرقة مرارا ها عثر عليه من الالماس حتى الآن في هذه المنطقة الواقعة في عديدة فاضطر ورغما السي اقصى شمال سيبريا وقسد نصّهيم مقود يمكن نزعه مــن السيارة بمد أيقافها ونقله الى اطاق عليها اسم العيسد الخمسون الخطوط الجويسة البيت أو المكتب ، أو حتى الى السوفياتية . اللهي أو السينها ، وبدلك

لهذه الرياضة مستقبلا مشجعا

الرقابة الشددة واذا كنت تشمر ايها الصديق ما هـي نتائجها ؟ _ع _ ثنيجة لالجاج والدنك بالتذهر مانت مخطسيء ، لان والديك يفعلان ذلك حرصاعلى بصلحتك وخودا عليك والكن كُثيرا ما تنفياً الخلافات بيسن حين المسلم المسلم المسلم الراء والثائم المسلم الإباء جاهدين لفرض ارائهيم على أولادهم اللين يشتعرون الهم المنعوا المنايا وهسنا

انهم استموا البيابا وهسب يدين الشاب نقبل بكل هذه الآراء ويبدا بالنبردا . ولكنا في الوقت نتيبه للاشند ابوبك يضروره الانتياء خيدا الى الك المبحت في سن تقتضي نظرة المبحت في سن تقتضي الظرة المبانة يسوم كان النهم طللا السابقة يسوم كان النهم طللا - هذا ما جاء في رسالة المعنق تراج م م . . . ه ا ميلة اريد نوهذه الحالبة بخبرا منا يفتكو ينها بعد في اللاراميا يفتكو ينها بعد في صغيرا و، هيده أن اساليب. للاستفاء كرده وردفا وسائل

يفوت علسى اللصوص فرصة سرقة سيارته العزيزة علسي

قلبه جدا .

تفريم ديك

. 4uil

والطائرات .

المثور

الفريب ان جسارا ثالثسا الصاحب الديك شهد المسام المحكمة الصالحسمة وقال ان

صوت الديك ليس مزعجا وانه

لا يقارن بضجيح السيارات

على ماسة كبيرة

تم العثور على الماسة ــ تــزن ٢٣٢ قراطـا في ارض

يجري استفلالها في يأكوني •

وتمد هذه الماسة من أكبر

قبل آلاف من السنين كانت المادة الاولية للبناء هي الطين وفي مدينة جرش الاردنية ، وهي اقدم مدينة في المالم ما تزال هناك آثارا شاخصة في البناء الطيني الذي يرجع زمن بنائه آلي ٧٠٠ سنة ، البناء اصدرت اهدى المحاكب هو من قبل كل شيء ١٠ واذا اردنا ان نبني هانطا من الطين ملاي حصل ذلك بهجرد وضع الصدرات الصدائي البريطانية حكما بتغريسم صاحب ديسك صغير مبلغ خمسة جنيهات لان صياح الديك ارغم احد الجيران حفقة طين فوق اخرى لنحصل على الحائط ، أن منسل هذا على تناول اقراص منومة بينما ارغم آخر على وضع سدادات البنآء سوفي تهدم بسهولة عند

حفاف ألطين • أما طريقة البناء السحيحة التي اتبعها الانسان في قديم الزمان هي : وضع كميات معينة من القش او الحشائش وخلطها مسع الطين الملل ثم تجنيفها تحت اشعة الشمس وخلط الطين بالقش والحشائش

يساعد على تماسك الطين بعد يعتمد حجم الحائط او شكله على هيكل يبنى من الخشب على شكل مستطيل أو مربيع وملئه بخليط الطيسن وألتش ووضعه تحت اشعة الشبس حتى بجف لنحصل على جدار

ني شمال نيجيريا في منطقة الصحراء الكبرى كانت هناك مدينة كاملة مبنية من الطين

تدعى « كانو » بنيست هسذه المدينة تبل حوالي ٩٠٠ سنة ولا تزال آثارها قائيسة الى يومنا هــذا ، وتستطيــم أن تلاحظ انها مدينة منظهـــة مهناك الشوارع والسلحات ، وتقسيم المناطق السكنية وبناء البيوت بشكل مجمعات جبيلة واهم من هذا كله حمايــة المدينة وسكانها ، ، ولهذا بنوا سورا من الطين يحيط بالمدينة كلهاً، ويبلغ عرض هذا السور ۱۲ مترا ، اما ارتفاعه مينراوح بن ٩ ــ ١٥ مترا .

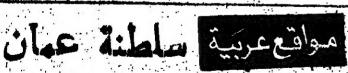
ولقد خصصت المدينة منطقة كبيرة جدا لتجهيز الطين وصبه بتوالب للبناء ، وهسدا الكان يسع تعلما مسن الطين يصل طولها الى ٢٠ كليو مترا لهذه الدينية مكانة خاصة بين المدن القديمة - . . فهسي مركز تجاري تديم ، ، تتوتف عندها التوافل المارة بالمحاري لتزود اهل المدينة بمختلف الحاجيات وقى الوقست نفسه تشتري بن سوق الدينة العلم والمواد الغذائية لايصالها الى المدن الاخرى عبر الصحراء ، اما اثمان تلك السلع مكانت بالاحجار الكريسة والاصداف النادرة بدلا من النتود التي نستعملها في ايامنا هذه ،

اذا كان _ كما تقول _ شاب طيب وذو اخلاق حسنة ، أما اذا كان خلاف ذلك فينبغي أن تعلم انهما ينعلان ذلك الصاحتك م

التربية الصحيحة تختلف مسن مرحلة لاخرى . . كما يجب أن يمالجا موضوع صديقك بطريقة اخرى ، وليس هناك ضرورة لنعك بسن مساحبته

و قطر عربي يقع في الجزء المسربي اللسرفي من المسربي اللسرفي من المسلمة المربدة المربدة المربدة المربدة المربدة والربع الخالي وعضربوث ،

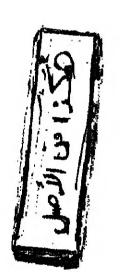
> و تبليخ مساحته (۲۱۲) الف كيلو مدر برنج وعدد مكانه فلافية أرباع الملبون تقريب وخاصيته مسقط ا و تمم حدود القطيير



واهم مدلها مسقط



و يعتبد القطير العبائي على زراعة الخيسل وانتساج التبور وبعيش الفاكهسية والخضروات وضعد الاسماك وزراعية المعهوب



التذرة ، ولا يتترب منها .

عان صحبة الطبير صحبة

للحياة ، وهي تزيد النهم ،

وتلقين المزّاج وتحيي في التلب الالفة الصافية ، وتحلّ مسي

الانفس الكثير من العقب

وتفرج الهم ، وتذهب الوحشة

او غیر طیر ، نیبکی ، ویتعلم

ويلتد المبي اليله من طير

، بكائه أول درس من دروس

الحياة انما هي صور خاطفة

واحــق درس لمناينــه : ان

الحياة تتماتب في تبدل سريع ا

موت من بعد حياة ، وهيأة من

بعد موت ، ولايه بقي آخر الأمر

غير وجه الله ، خالدا ، مشرقا

الصفحة الثالثة عشسسرة

دنانير ومضاعفاتها

عشرة آلاف دينار

سوق عمان المالي .

حكومة المملكة الاردنيسة الهاشمية

الاصدار الثاني والعشرون من سندات التنمية

مسطة ولحاملها استحفاق ١٩٩١ بمبلغ سبعة ملايين دينار

بفائدة ١٣/١٦ ٨٪ سنويسا

تعلن حكومة المملكة الاردئية الهاشمية عن طرح الاصدار

الثانى والعشرين من سندات الننبية مسجلسة ولحاملها

للاكتتاب العام بمبلغ سبعسة ملايين دينار ومسق الشروط

١ - يكون اصدار السندات على الشكلين التاليين :

ا سندات تنبية مسجلة وتصدر وثائتها بنشة عشرة

ب : سندات تنبية لحاملها ويصدر كل سند منها بنسه

٢ - 1: يسمح للاشخاص الطبيعيين والاشخاص

الاعتباريين الاكتتاب بهده السندات بالتيهسة الاسميسة

باستثناء البنوك المرخصة ومؤسسات الاتراض المتخصصة

ب : يسمح للبنوك المرخصسة ومؤسسات الاسراض

المتخصصة والثم كات المالية الاكتناب بهدده السندات

بالتيمة الاسمية مضامًا اليها علاوة اصدار بواقع ٤٪ من

٣ - يجرى التمامل بسندات هذا الاصدار وامتلاكها من

فلال تاعة سوق عمان المالي بعد ثلاثة النبهر مسن تاريخ

الاصدار ويجوز التعامل بالسندات لحاملها خارج ماعسة

٤ ــ يجوز للبنك المركسري الاردنسي الاكتتاب بهدده

ميان بلمكام البعرة (ا) بسن المامة الرابعة بسن اللون

الاستيلاك ريم (٦) استة ١٩٨٠ أملن لاتي بعد سرور خبسة

عفر يوسا من داريخ نقير هذا الاملان بالمرائد الملية ،

مماتعم الى مجلس الوزراء بطلب امتدار درأر مداده أن

استملاك كآمل مساحة قطعة الارض رائم ١١٨ من الحوض

رتم ٦ من ارأضى ترية ثفرةالجب ألبالغة مساحتها دونما

واحدا و ٩٩٩ مترا مربعا استملاكا مطلقا لاغراض سلطة

مضروحا للنشع العلم بالمعلى المصمود في علون الاسطيلاك

السندات بالتيمة الاسمية والتعامل بها .

اعلان استملاك

امسلان

منذ سنوات زرت صديةا في بلد اجنبی ، له اسرة كرـــــرة وببغاء ، وعلمت من زوجــــة صاحبنا أن الببفساء يجيسد الكلام • قالت : اساله ، يجب ٠٠٠ عُلْت : ماذا اسال ؟ عَالَت اساله کیف هــو ؟ فسالت : کیف انت ؟ فاذا به بجینی :

لاني اعرف انهم هكذا علموه ، واذا بصبي يلقي عليه نفس السؤال: "كيف" انست ؟ واذا بالبيقاء نفسة يجيب ، بلغة .. تلكالبلاد : عليك اللعنة .. هنا كأن العجب ١٠٠ السؤال واحد ، وآختلف الجوابان وتحدثت عسن هسدا لرجل عالم في علم النفس ، فعزا دُلْك الى الله الله والتدريب الطويل. والفريب في أمر البيفاوات انها لا تتكلم وهسي طليقة في الفادات، أنها تصوت وتصوت ولكنها لا تقد إصوات فيرها من الطيور أو الحيوانات ، أذ لا بد مِنْ آلبيت ، ومع بني آدم لتقول كلاما مما يقول الناس ،

الوان الببياوات

من ألوأن البيغاوات الحمرة الزرتة والخضرة ، والصنرة كلها يجاور بعضها بعضا ؟ في تناسق معجب مريح ، وليس في الحيوانات جبيعاً ما هسو أرْهِي لُونا واكثر زُخْرِمَة بـن القد اختلست الوان النبغاوات

هن الوان الحيوانات الأخرى مع أنها تأكل للسبس الطعسام الذي ياكله الغير ، ، الحسب والفاكهة ، وهنسا يكسن سر

أعمار البيفاوات

اهمار البياوات كاميار سائره العلم ، يحوطها الكفر جن العمومي ، خلك أن العلم طبي خلاده العليمية الإنظام الفراء لا يميم هواله كلها سائلا ، إنه يميم أو يقتل أو يوكل ، حولة الحد ولكن بنسم الحرام اللهمين الفريقي ، والتحد بين الهوي

الببغاوات

ببغاء تجيب على سؤال واحد بجوابين الببغاوات لانقلد الاصوت الانسان

البيغاء يتانق

ومن غريب امر هذه البيفاوات

ما نشمده فيها من ذوق واناقة

كان موضوعا في أناء تسدر او

ملوث ، كما لأيشرب المياه

في طعامه

ومن البيغاوات ما يطاول عبرها عبر الانسان ، ويمكن التول أن أعمارها تتراوح بين ١٥ عاماً والثمانين من الأعوام

والحرب التائبة الدائبة .

أمومة البيفاوات

يسكن الذكر من الببغاوات لى الانثى ، وتسكسن الانثى لى الذكر . . ويظل ولاؤهما تألُّما دائماً . وتنتج الانشى الاولاد ، وتقسوم بحضائها البيض ويزودها الذكر بالغذاء ياتي به الــى عشبها في شتوق الشجر ميلتمها اياه ، ثم يخرج

السبب في ذلك أن مواطلها

وتأتق في تناول الطعام ،وكذلك النها تتوخی ما کان مـــــن الطمام جانا نظيفا جميل المظهر وتحرص الببغاوات علىسى القشور ، ونظل تعالجهــــا بمناتيرها الدتيقة حتى تتخلص الحبة او الثمرة من تشرها استخلاصًا ثاماً ، ثم تبتلعهـا بعد ان تتأكد ــــ

البيغاوات تؤكل

ياكل الناس الذين يعيشون الغاسات الاستوالية البيغاوات ، ويستمملسون ريشها للزينة . . ومن سكان الغابات من بلجاون الى الحيلة المسى اصطياد البيغاوات ميشعلون النار تحت مساكنها من الشجر . . ويضعون على النار الصبغ والابخرة المخدرة ويصعد الدخسان السي هذه الطيور متستط ماتسدة الوعي الماحدون ملسى رؤوسها الماء ، متمبود الي

أجناس الببغاوات

وليست كلها الزاهية الإلموآن وليس كلها المتكلم الذي يحسن الكلام وليست كلها دوات طباع واحدة ، ولكن تجمعها صفات أصلة كثيرة للمعل منها في تقسيم الميوانات تسمسا قالما بداته يعرف ورتيات البيغاواية .

ومعظم اسماء هذه النبغاوات ليسنت بالعربيسة الولمسل ليست مرية (الم الوجه ال المناطق الاستوات (الريا والانتها واستا (والدواليا وتيوزله وأن القرر التي الن

حدث أن أغترب أحد من مسكنه معظم حيوانات الغابة هادئة رفع عقيرته بالصراخ والزعيل الا أن الأمر ليس كذلك بالنسبة بحيث يجعل الجهيع ينصنون لهذا الحيوان ، فهسو شديد الفيرة علسي ممتلكاته ، واذا

المدرس : ووالدك ا اللتميذ : والسدي محسام يستطيع الدماع من نفسه ،

القاضى : أنت تقول انك غير سارق ولكنهم المضوا عليك في البيت وانت بسلا هذاء لكي الر

يسمع صون الشيك . اللص ، لا يا سيدي ، سل لاتني لا اريد أن أدست أرض



نكاء خارق

الرحل : عل من رسالة لي؟ ساعي البريد . ما اسمك ٢ ارجل : تجده على الطرف . * .

من الكاذب ؟

الجيدي للشبايط ، ارجسوك يا سيدي ان تسبح لي باجازة تصيرة لازور: زوجتي الريضة. الضابط ، النفية ، فقسد

تلتيت رسالة من زوجتك فتول هيها إنها شهيت ، الجندي : هجيا ، من منا الكانب أ فأنا لم الزوج بعد ،

النفاع من النفس الجزير النادعو عد الجزير النادعو عد السلام ا

وهذه التطعة يملكها السيد مهد طويرش على مصيحات

بنور عام عافرة الإراض والمسلط بدري الملقي

يُعَلَنُ البيكِ الركزي الاردني ما يلي ا - أن اللسط السائع من فوالسد سندات المناب السجلة استحقاق ١٩٩١/٥١ يستحق النفع بتاريسخ

إ سان التسط الثامن من موالد سندات الضبية السجلة استجهال ١٩٨٥ إستمل الدام بداريخ ١٩٨٠/١١/١٠٠ وخيالوم البنك المركزي بذيع فيهة عده الغوائد لاستجابها

٥ سـ تصدر السندات بناريح ١٩٨٤/١١/١٥ وتقدم طلبات الاكتتاب في هذه السندات اعتباراً من ١٩٨٤/١٠/١٦

٦ - يكون سعر الاصدار بالقيمة الاسمية للسندات ، ٧ ــ تستحق هذه السندات بتاريسخ ١٩٩١/١١/١٥ ، وتدمع قيمتها الاسمية في البنك المركزي الاردنى في ممسان

وهتي نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٩٨١/١١/١٨ م .

وقروعه مقابل تسليم السندات . ٨ ــ يكون سعة الفائدة على هذه السندات ١٣/١٦ ٨٪ سنويا وتدفع الفائدة على تسطين متساويين في السنسة اعتبارا من ١٩٨٥/٥/١٥ .

٩ ... تقدم طلبات الاكتتاب على النموذج المقرر الى البنك المركزي الاردنى مي عمان ومروعه او بواسطة البنسوك المرخصة ومروعها في الملكة أو بواسطة الشركات الماليسة الممتبدة في المملكة ، ويجبان يكون طلب الاكتقــــاب مصحوبا بكامل التيمة المحددة للسندات المكتنب بها [أو معززا بتغويض بقيد القيمة على حساب المكتنب لدى البنك المركزي الاردني اذا كان المكتنب عميلا للبنك المركزي

المتيمين الاكتناب في هذا الاصدار ويحق لهم طلب تحويسل تمية السندات ومواندهما بالدينار الاردني أو أيسة عملة احنبية تابلة للتحويل.

١١ سيد شعر البنك المركزي الاردنى المكتبين خطيسسا يتهية السندات المخصصة لهم وذلك خلال مسدة اتصاها شهران من تاريخ اتفال باب الاكتتاب ويتم تسليم والسق السندات الى أصحابها ميما بعد .

١٢ ــ تعلى من ضربية الدخل أو أية ضرائب أو رسوم أخرى الغوائد الناشئة عن الاستثمار في هذه السندات . ١٣ يخضع هذا الاصدار لاحكام تانون الدين العام رقم ١ لسنة ١٩٧١ وتعديلاته والنظام الصادر بمنتشاه .

اجلان طرح مطاءات

تعلن كبركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المعدودة عن طرح العطاءات التالية : ثمن النسخة

جهاز كشف التسرب من المواسير المدفونة مولد بخاري لوحدة AL/AY الاعلت (اعسادة كوابل كهربائية A1/1173 مواد تنظیف وحبر لماکنه طبع البرامیل

على من يرغب الإشتراك باي من العطاءات اعلام براحما مكاتب الشركة في خبل مبان قبل السنامة الثانية مشرة كهنزا للعمول فلسي القروط والوامنات الظلوسة مسطعنين سمنع الوثائق التي تلبت فيدهم في سنجل الوكلاء

المر موعد التقليم العروض علسي المطامات أعلاه هسو السامة الثانيئة عاش بن ظهر بوم الاثنين الوافسي

رايس مطس الادارة



في كثير من دول العالم تقام مهرجانات سنوية عامة ، من احل بث السعادة في تقوس المواطنين ، و تقي كل عدم يحتفل المعنب جمهورية منفوليا الشعبية وخلال ثلاثة ايسام بعيد (نادوم) الكبير ، وخلال هذه الاحتفالات يحتشد الالوف في المارة الما

هره المستوب يتمسد الموقد في المالية الساحات العامه النساهدوا المسابقات الرياغية التقييية ويلمب الاطفال فسي

وزيسر ووكيسل وزارة الاتسغال وموظفو الوزارة وزير الاوغاف

ووكيل وجميع موظفى الوزارة مدير ها موموظفو شركة مناجع القوسفات الاردنية

مدير عام وموظفو وعمال مؤسسة الموانىء سـ العتبة لجنة تنظيم مدينة العتبة

شركة التبغ والسجاير الاردنية المساهمة المعدودة

مدير هسام وموظفسو شركة الثلج والصودا الاردنية

رئيس واعضاء لجنة تنظيم مدينة العقبة

وزير ووكيل وزارة الزراعة وموظفو الوزارة

مدير عام سلطة المياه والمجاري وموظفو السلطة

أمين العاصمة ومجلس الامانة وسائر موظفي الاماتـــــة

شركة مصانع الاسبنت الاردنية المساهمة

مدير عام دائرة السياحة وجبيع بوظني الدائرة

مدير عام وجميت موظفي مؤسسة النقل المام

المهندس شفیق زوایده مدیر علم مؤسسة الامکان وموظفو المؤسسة

البنك الاهلسى الاردني ونروعه في الاردن

مدير المنمظة التعاونية والموظفون والجمعيات

شركة مصفاة البترول الاردنية وجبيع مساهبي الشركة وموظفيها

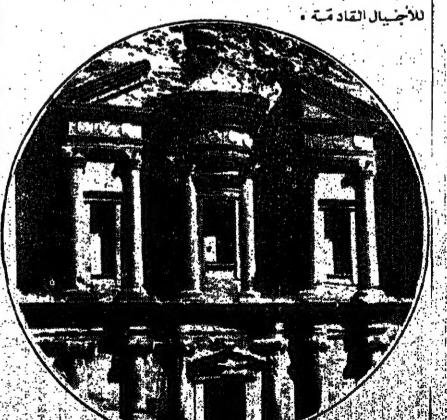
وزيو الإعلام ووكيل وسوظنو الوزارة محمد شاهد اسماعيل مدير مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية وموظفو المؤسسة

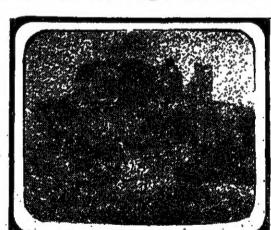
الدكتور سعيد النابلسي محافظ البنك المركزي ونائب المانظ وموظلم

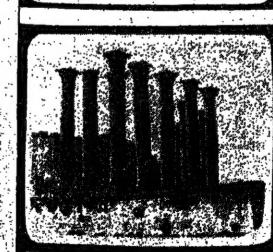
> شركة الكهرباء الاردنية وجميع مساهبي الشركة وموظفيها ــ عمان

البنك العربي المحدود وجميع مسامي البنك

أخى الطنائب، وطنك مَلِيَّ بِسَاثَارِ أَجُدادِكُ إِقْنُوا تَادِينِهِ، وزرمواقعه الأشربية وتتمتع بجمالها، وطافظ عليها







علمة الساحة الارولية عن ب ٢٢٤ همان الاردن

وهرجانات الاطفال وسيرة للسعادة

هذه الاحتفالات دورا كبيرا . الاطفال وسباق الخيل

أن الاطفال في هذه الاحتفالات هم الابطال الحقيقيون في كل الساقات آلتي تجري في عل الملاعب آلشمبية ، ففي كل مدينة يتجمع آلاطفال ليتسابقوا هلى ظهور الخيل وليتصارعوا والدول المنامة على المدفع المنامة المنامة

وليسددوا سهامهم على الهدف ففي لعبة سباق الخيسل

وحدها يشارك حوالي ستهائة طفل تقريبا تتراوح اعبارهم بين السادسة والانتسي عشرة سنة ، حيث يتسابقون على مدرب وسريع ، وتنطلسق جميع هذه الخيرل في وقست واحد لمسافة ثلاثين كيلو مترا عادة قبل اسبوعين من بداية السباق ، ويكافها الفائسزون



الخمسة الاوائل منهم ، حيث يحصل الاول على حصان جميل ٠٠ اما الفائسوون الآخرون فيعطون جوائسيز تشجيعية طريفة ،

وفي لعبة المصارعة يقسف الاولاد المتصارعون في صفين طويلين وراء كل منهم مدربه ، ومندها يتقدم أحد المصارعين الى الساحة يرفيع ذراعيت ويقفر محاولا تقايد النسر . وبعد انتهاء المسارعية القاسعة واللسي لا تؤيد مدتها على الثلاث دقائق يقفز المنصر على النصة لينسلم جائزته من

ويحصل الفائل الاول علسي لقب « المنصر الاول » كمسسا يطأق عليه لقب الفائز الثاني (الثاني الثاني (الفيل) الما الفائز الثالث في في السراد العدر) والرابع الرساق التهديف

اما اللهبية الثالثة فهسي اللهبية الثالثة فهسي (القوس والنشاب) والتسي مشقها الإطفال كثيرا > ولكون الهبية عبارة عن سلال فارغه صغيرة على بعد ستين ملسوا وعلى ارتفاع ٣٥ سم • يخبر المكمون الهمهور عن يكل اصابة صحيحة برفع بسد المسابق > وحصل الفائسية الإول من الإطفال الشاركين على حوالا تقديرية لهيئة •

صادرعن مفسسة المواصلات السلكة واللاسلكة للسلكة المساكلة الاسلكة الاستادة طابي المستادة طابي المستادة طابي المستادة طابي المستادة طابي المستادة طابي الاستادة طابي الاستادة طابي الاستادة طابي المستادة المستادة طابي المستادة طابي المستادة طابي المستادة المستادة طابي المستادة المستاد منطقة كِبُل الحسين مِن دكارفراس حتى منطقة كِبُل الحسين مِن دكارفراس حتى مثلث كلية الحسين (أي مشارع خالدبن الوليدا وكذلك مشارع صسلاح الدين المتنصر الاول و العمــالق

نظراً لعرب تشغيل المستم لالكتروني المركزيث الثالث فيث منطقة عمان الوكسط فالله ليس مؤسسة المواصلات : تعَق طالِي الاستراك في المستاطق الميسّة باعُلاه فقط مِيَّمن تعتلموا

بطلبات اشتراك في السّان قصى ١٩٨٢/١٢/١١ لم المحكة مكتب مهندس عتمان الوسّط أولى طلعة الحييام خلال المسبوعين من تاريخ نسرٌ هذا الاعلان للف ٥٠٪ مرن سري تركيب الهانت معلفا تنفيدا النظام رويم . ٥ لسمنة ١٩٨٧ للدلالة على عبديتهم في هذه الطلبات قَلْتُديد النظوط من صَناديق التوزيع من علامتم كم كلة اولى.

حيث سيمة وعمام مرة اخرى لتسدي المبلغ لمبتي من ليوم وتوقيع عقدالاشتراك عندانها المهل على بشبكة والمقدم تعبث المراح المراح

والمرابع ويسته المستسبة المست

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF

المنتسب متشاهداسماعيك

100

في حين يعيش أطفالنا في ظل رعاية دائمة واحتضان لكسل مواهبهم وتطلعاتهم ويشقون طریقهم بثبات نحو فــد مشرق باسم ۱۰ تنقـل لنا بیـن الحین والآخر الصحف والانباء العالمية صورا بائسة عن المأساة التـــى يعيشها الاطفال في الدول الغربية ٠٠ هناك ، حيث تمتهن الطفولة ويتحول الانسان الى سلعة رخيصة فيعانى الحرمان والعذاب وهذه صورة واحدة مسن الصور العديدة التي تلقى لنا بعض الاضواء على

فراشه وحمل كيسا فارغا وخرج

لم تكن الشمس قد اشرقت بعد لكن لا بد لجيفر أن يخرج مبكرا كي يصل الى المكان الذي يقصده بعد مسيرة ساعة كاملة على الاقدام ١٠٠ ترى هل هو خارج الى المدرسة

وانما بدأ رحلة التسكع في اطراف المدينة ، حيث تتجمع في ذلك المكان النفايات والفضلات ـ مثل غيره من أبناء العمال • ووسط براميل القمامة وقف جيفر بيحث عما يمكن أن يبيعه بمبلغ صغير لشراء طعاملهولاخوته

الثلاثة ، ونادرا منا يصادف أن يحصل على شيء ذي قيمة عالية • وفيما هو منشغل بالبحث تقدم منه صبی آخر متفرسا فی وجهـه ٠٠ كان هو الآخر بائسا شاحبي الوجه استحالت ثيابه الى اسمال بالية ٥٠ ولم يطل الامر كثيرا ، اذ سرعان ما تعرف احدهما على الآخر : فهما في محنة واحدة

اسمها الجوع والحرمان ، وبصمت

العلمية: مصدقة: حسب الاصول •

أما بالنسبة الطلبة النظاميين فتعبا طلبات الاشتراك في الدارس

من قبل الطلبة وتدقيق المنومات

من قبل مديري الدارس .

اخذا بيحثان معا في احسد قبو لطلبات الاشتراك

أعلنت وزارة التربية والتعليم أن موعد قبول طلبات الاشتراك مراجعة السام الامتحانات فيي مكاتب التربية والتعليم ابتداء من يوم الاثنين مصطحبين معهـــم الوثائق الثبوتية اللازمة ورسـم الاشتراك عشرة بنائير ومـــورا شخصية ومورا عــن الشهادات ل امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامه سييدا اعتبارا من يسوم الاثنين القادم الموافق الثاني عشر

> الطلبات بعد هذا التاريخ • ودعت الوزارة الشتركين عبن طريسق الدراسة الخاصة السبي

> من الشهر الجاري وحتى التاسع

والعشرين منه حيث أن تقبـــل

أمسلان استملاله

مبلا بامكام الفعرة ا مسن المعدة الرابسية بن فعيسون مشر يونيا من داريخ تقر مسلم الاعلان بالمرائد المليسة منابعته الى مجلس الوزراء بطليب اسدار فرار بعاده ان استعلاك ما مساحدة ١٧٨ مدرا مربعا مسن قطعة الارض رقم ٢١٦٪ من الحوش رقم؟ الرواق ومن اراهين قريسة " خضروميا لللفع السلم بالمسن المعشود في فلون الإستعناك

وهذه العطمة يملكها السعد وملوز ساليم مرار وشركاة مدير عام دائرة الراغى والساعة

 أم الى العمل ؟
 والجواب الذي نسمعه من جيفر يحمل شيئا من الالم فهو ليس

فنظر اليه الصديق وقال: ـ لو كان الناس اليوم يملكون القدرة على منع هواء الطبيعة عن غيرهم لما ترددوا في ذلك •

وردد جيفر معه : حقاً ما اغرب

_ بقية

كل واحد منهم .

ثائرة ٠٠ اطفالنا سيصبحون الدة

عمليات في داخل الاراضي المحسة

وسيتجرع ون مرارة الاحتلال

وقسوته على دفعات تجري أل دم

ليفعل العدو مسا يشاء دون رحمة ووجدان ، ليعذب الاطفال وليهدم تلك البيوت ، ليعتقسل

ويذبح وينهب ، فالمثل يقول : «

ما طار طبر وارتفع الا كما دار وقع α ٠٠ والاحتسال ايها

وسع الاصدقاء لن يظـــل ، وسيزول بالتاكيد ما دام هناك عرق ينبض في ابناء امتنا العربية ، ولا بد أن

يأتي يوم لا رجعة فيه حيث تفيـق

أمتنا ، وتوحد صفوفها وتسرد

والأمل كبير بكـم يا رجـال المستقبل وانتم غـد هذه الامـة المشرق ، وعليكم تقـع مسؤوليات

هذه القناعة مهما واجهنا مسن

عثرات وعقبات ، ولن نسمــــع لقناعتنا هذه بالاهتزاز او التراجع

لقد اكد جلالته بهذه الكلمات

القليلة بأن وحدة العرب وتضامنهم

هو الطريق السليم في أيجاد صينة للخروج من المازق والعواصف التي

تلم بالامة العربية ، ولقناعاته بأن

التفكك خطر على الامة العربية وحتى لا تمبيح القطيعة بيت الاشقاء منفذا لسلطات الاحتيال

المهيوني ، وتضيع الفيرس

المرجود لاستعسادة ما يمكسن

استعادته من أراضي فلسطيدن

المطلة ، وحتى لا يتطاول

الاحتلال ويتمادى في خرقه لكل

المتدين •

كثيرة وكبيرة •

كَيْفُ نُرْتَفع _ بقية

لما يئس جيفر من العثور علمى _ يقواون أن هناك بلادا يعيش هل صحيح ذلك ؟

لاذاعة ومن الشباك للبرندة •

بعض الناس

المب للجميح

ان حب الوطن لا يظهر والسحا ما لم نحوله الس عمل بناء قيه الخبر لكل الناس و

أطلق جيفر زفرة حادة وقال : ــ أي مهزلة هذه ٠٠ ٢ حتى النفايات لا تترك منها شيئا ٠٠ ذاهبا الى المدرسة أو الى العمل

شيء صالح في أكوام النفايات نظر الى الافق البعيد وتهيا للعسودة الى البيت ثم القي سؤاله الاخير: فيها الاطفال كلهم سعداء ، ترى

يا عيب الشوم • جارة بتحب تغير وتطفش جارتها ، وعشان هيك بترنسي الراديو على الاخير حتى تدوشها عاشق ، شفلسه بالليسل واستراحته بالنهار ، وعشان بنت الجيران كل دقيقة بنط من اذاعة

 ست بيت تسكن في الطابق الثالث ما الها شفاة ولا عملـة الا مط راسها وعنقها من الشباك مثل الزرافة كانها مسؤولة عن امسن الحارة وهات حكي ولصلصة ونقل انباء للجارات على طريقة ملاحظ

مخططات الاعداء

بعض الناس ما عندها لا اخلاق ولا اساس منظرها بقيافتها مت أحسن الناس ، وحقيقتها حقيارة الاحساس 🔻

وتحويل الحبد البسى عوسل يتطلب فلسا المزيد من المثابرة والعمل والتضحيات وسن ذلسك نستطيع انذ جفل الحب ظسساد لاعمالنا وتمرفاتنا تجاد الإخرين

المعايير الانسانية ولان نقوسنا تابي المتاجرة بالفرقة والتناحر ا تابى المتاجرة بالعربة والمتحرك الأردن واستانف علاقاته الدبلوماسية مع مصر تجسيدا لبدا التضامن وتأكيدا على الحرص لجمع الكلمة وحشد القوى لاحباط

هذة هي صورة صغيرة للحياة التحياة التي تحياها الشعوب الثائب ألم ألم الشعوب الثائب ألم ألم المسلمات المربي المنسطيني المسلم المربي المسلميني المسلم

المد السعبنا حبتية

رض العربية ومن يتعود على حياة من هذا النوع لا يمكن أن يخمر أساد فالنصر دائما للشعوب

لال الحديث ورع بالما الحريث المسلق ا

سلطات الاحتلال تنتقم

اردنية صاحب الامتياز/رثيس النحرير المسؤول فخري ابو حمدة (ملحق العدد ٣٤٥)



ښاختۍ څادن د کاروښانې

ايهــا الاصدقاء ،،

الملاقات الثنائية بين الملكة الاردنيـــة الهاشميسة ، بجمهورية رومانيا الاشتراكية علاقات يتينة وتتطور باسدار بن اجل خدمة قضايا البلدين وخدمة قضايا الامن والسلام

وقد حاولت رومانيا ان تقف دائما في صف القضايا العربية لعادلية ، وبشكيل خاص التضية الفلسطينية . وكانت البسادرة دائمسا في تمتيسن علاقانها مع الدول العربية ، واصحاب المادرة الاولى في طرح قضية السلام في المنطقة، وفي الأونة الأخيرة ، لييت دعسوة لزيارة هـــذا البلـــد الصديق « رومانيا » من اجل الاطلاع على معالم هذا البلد الجميل الرائع ، والاطلاع على اهم منجزاته الحضارية الكبيرة مع التركيز على أهم مراأسق السيامي ، الذي المردت له في مذا العدد بلغا خاصا بحوي العليل العليل ، على المل أن اكتب البكم النية بشكل أونسج عن السياء كثيرة ، وعن مرافق ومواشع لم المكن من دياتها في علاه العجالة بسن الزمن التي تغسيتها في ربوع رومانياء

فخرى ويوكرو



ما أن تبدأ الطائرة ، بالهبوطالتدريجسي ، نصو مطسار « بوخارست » الرومانسي ، حتى تكتشف انك في عالم آخر رائع وجميسل ، لم تحاول انترسمه حتى في خيالك ، الذي يضيق عسن استيعاب ، هذه القطعة الرائعة مسن المام، غانت تتنقل ومن خلال المناظر القليلة التي تراها والطائدرةتحوم فوق المطار ، في عالم من عوالم الجذب السياحي روائع طبيعية ، الثار تاريخية ،قصور وقلاع ، متاهف ذات قيمة عالية فولكاور تناقلته الاجيال منسذ اقدم العصور ، ونهضة عمرانبة وحضارية ، تحاول ان ترسخ هذا البلد ، باستقلاليته التامة على الخارطة العالمية .

نهبط بسك الطائرة في المطسار ، وتفرج من المطار الى الفندق ، لتجد تفسك وجها لوجسه مسع القولكاور الروماتي ، يكسل اصالته وهيويته.

مساء اليوم الاول

غفى مصاد اليوم الاول ، اصطحبني مرافقي الى عرض غولكلوري غنائي ، راقص ، ومن خلال المرقصات المبرة، المستوحاة من تقاليد واعراف الشبعب الروماني ، على مدى الاجيال ، تستطيع ان تتعرف على هذا الشعب ، وعلى اصالنه ومقدار تعبيره عن هذه الاصالة بعد المغل ، وخلال عبورتا شوارع العاصمة بوخارست ، بالسيارة عادل محدثي أن يشرح لي بعض الرقصات؛ وبعض الموروثات الفواكلورية التسي تدخل في صلب هدا التراث العظيم قسال مرافقسي :

- الفولكلور الروماني عني جدا، وهو يشتمل على المادات والوروثات والاغاني والرقصات ، النسى تشكل عيوية روح هذ! المتراث ، وقسد عبر هذا القولكلور بصفة خاصة ، عسن المعادات الني ترتبط بسدورة هيساة الانسان « الولادة - الزواج - الدنن» كذلك فقد حاول ايضا أن يربط دورة العياة هذه ، بالنشاطات الرسمية ، طل المراثة ، والزرامة ، والحصاد والنشاط البشري الاهر ، وبعضس المالات التي لا ترتبط باية هالة هامية مثل اغاني ورقصات الاطفال والمبالفين. الرمصات خلال هذه العفلة الفوكاورية الثرية بمسبونها ، وإجوالها ، فهل. لك أن ترسخ بعض هذه الاسهاء في

مسال مرامعي

- هناك المدود من الرقميات الماشية إلى المناطق المرتفعة

معنى اللي كانت دارقا طبوال بخلال الكيسرا ، حج كيان الفري ، التي الفدق الذي الزل ليس ، نيا :



الرائمة لهذه المدينة .

لا يد مسن مقابلته في هذا المليوم . قال لىسى مرافقسى

بوغارست ، ولكن هل يكس يوم و أهد



اليوم الثاني

ع جولة في بوخارست لا نستطيع مقاومة اغراء هذه العاصمة الجميلة ، وانت تمر مها ليلا ، غلا شبك أن الليل -الذي أضفى غلالة من البهاء ، قد حجب ايضا الكثير بن المعالم

لللك طلبت من مراغتي ان يكسون الى جانبي في ساعــة مبــكرة -ـن المباح ، لكسى استطيسع اكتثماله غريطة هذه المدينة ، قبسل أن يأخلنا الوقت ، ونغرق في التفاصيل السياهية الرومانية مع مدير السياهة ، السلي

ــ بوغارست هي الماصمة الرومانية وهي ايضا من أهم الراكز الرومائية ف مجالات السياسة والاقتصاد ، والعلوم والثقافة تبعد عن نهر الدانوب حوالي سنين كيلو جنرا . ويبلغ عدد سكانهما جليوني نسهمة ، يسكنون على مساعة من الارض تبلغ هوالسي سلمالة كيلو منسر مريسع ، وللدينة

الدينة ، من خلال جولة في شوارعها



وحضارة هذه المديئة ، وجاذا سنزور هناك اكثر من اربعين منحفا ، يقف على راسهما المتصنف التاريخي ،

والمتحف الريغي للفنسون الشعبية ،

وهل تسلطيع زيارة معارض الفئون

المنتشرة ، وغابات البلوط القديمة . والمكاولوجياء والادبء والموسيقي لا يمكن فعل كل اللسك بالطبع ، والمفن ، وهمل تستطيع ان تعلمون بالكتبات المامة ، والمسارح الكليرة. ولكن السيارة ، المتصرب كل هــده راذا استطعت إن تفعل ذلك وأن السافة بين الناريسة والجفرافيا ،

الواسعسة ، والبحيرات

نستطيع ، فهل يمكن ان تنفلي عسن رغبتك في زيسارة المواقع الطبيعيسة في همذا الوصيف السريع للعاصمة الجبيلة ، والانتوغرافيا ، والمنسون الفلاسة ، والواقسع الساهسرة ، الرائمسة .

حضارة ، تاريخ ، حدائق عامة ادب ، علوم ، هندون ، مكتبات مسارح ، موسيقى ، متعارض ، آثار مقواقع ساحرة ، غابات وبحيرات نظافة ، نشاط ، عَطاء متواصل نظافة ، نشاط ، عَطاء متواصل



المبال ، والتغير الرائي ؛ لهندا أن المارم أغراد بيننة « ورهارست » العراكلور الذي الهند ضان مصاوره الوطنات العرم الدان يكون الموم القالي للزيارة مخمصا لهذه العامسة الجبيلة النو ويد من جماليده المون ان نفده دوهه الاصلة ١١٢ التي أيضًا لم التعلي ويُقَامِلُهُ بِدِيْسِ السَّهِاهُةُ ، اللَّعَرَفُو عَلَيْ الْمِثْلُ عِنَامِكِي هَذِهِ النَّعِلِيُّ السِّامِرُةُ بِ

بعد هسذه المجولة الخاطفة في برخارست العاصمة ، لايد من القيام بجولة ساحية اخرى ولكن هذه الجولة ، ستتم فسي في البداية ، من خسلال ذأكسرة مدير السياحة ((السيد نية، لا رشوكا » لنحاول خلال الايام المتبقية ننا القيام بدسح واقعي لها ، وسن خلال المناطيق السياحية الكثيرة التي تنتشر في مختنف مناطق رومانيا .

روماتيا ودول العالم واعرب عن امله بتطوير هدده الملاقات مع الاردن ، ثم دار المديث حول الجانب لسياحي والبلدان المهاورة . الذي يعنبر من اهم روافد الاقتصاد الرومانسي ، فاخبرنا بان المنشساط السياحي قسد تطور في روماتيا بعد المورة عام ١٩٤٤ في الموديان والمجبال والبحر ، والمناذل ، وبشكل هامي

ونطقسة شباطىء البحر الاسود . يتول السيد مدير السياحة ــ قبل الثورة لم نكن هنساك سوى فالفنادق كثيرة ، منتشرة ومتنوعة ، وهناك حوالي عشريسن الف مكسان سياحي في جبال كرباد وفي شرق البحر إكثر بن مائة وخمسة وتلاثين السف مكان سياهي بن فنادق وشاليهات ، وهاليا نعمل على تطوير السياهة في التاطق الجيليسة .

• اوروبا تستجم في رومانيا

وحول النشاط السياهي في رومانيا ، يقسول :

- كل أوروبا تزور رومانيا من اجل المالجة بالماه المدنية ، والطيسن الملاجي ، حيث يزور البلاد كل عام ما يقارب الاثنين واريفين الله، سالح من أوروبا لوغدها ، وهذا غير فلنا

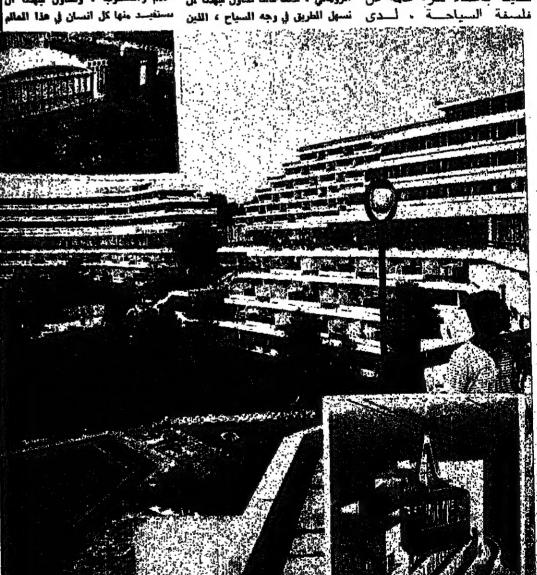
ب أما الآن لمبيان إهليام المكونة معين علي الحوير المساعلة يشكل علم وبين إجل الراحة والمعلاج والحرق المبيل لمبير المبياحة المحافة والحرق المبيل لمبير المبياحة المحافة المحافقة المحافة المحافة المحافة المحافة المحافة المحافة المحافة المحافقة المحافة المحا

• السيامة أهم رسية لفور لعلاقات بين كشعوب • تناتشيرة دخول للسائح في لمصلات • نملك اهم المرافق العلاجية في ولعالمة

م فلسفة الساحة واختتم السيد مدير السياحة كونها رافدا عظيما من روافد الاقتصاد وهذه الرافق نعتبرها من هق جبيع حديثه باعطاء فكرة عامة عن الروماني ، لالك غاننا نحاول جهدنا إن الامم والشعوب ، ونحاول جهدنا ان أ

الذي سبؤدي في النهابة الى السلام

المسؤولين في رومانيا - فقال : حريدون زبارة بلدنا ، ونصعى سنة جلابين سائح ، جابوا اليها من لنطوير الملاقات ببن الشعوب ، وهي نعرضهم ، لذلك فاننا نهنج السائح الدول الاوروبية وبشكل خاص ، الدول من أهم الوسائل في نقريب الشموب ناشيرة دخول من المطار يستطيع المائح الشامل بين الشموب ، بالاضافة الى مرافق العلاج الطبيعي في العالم ،



شاطىء البحر الاسود

يقول الكائلوج السياحي:

الدافئسة ... ويقـــول :

ــ المشاطىء الروماني بدعوك لنسوسه

ـ هذه المنطقة من اقدم مناطق رومانيا

فقد سكنها الإغريقيون مئذ اكثر مسن

.. هرا سخة ، واليها نعود الكثير

من اساطير المتاريخ كذلك فقد قضت

المضارة الرومائية القديمة في ربرعها

مشهورة بالينابيسم المدنيسة

واليحيرات ، وهي تقدم للزائر في فصل

أقالس ومانيا السناحية

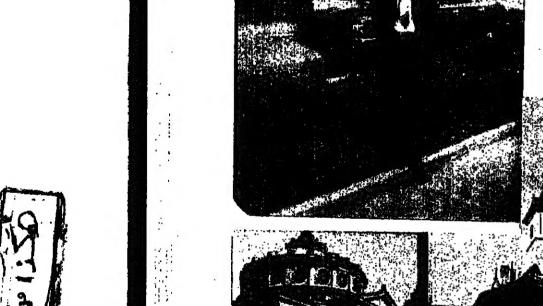
رومانيا كما أسلفنا مركز سياهي متكامل ومفتوح للناسس كافة ايسام للسئة ولكن ولاعطاء غرصة لمعرفة هذا الركز العظيم يمكن أن نستمع الى حديث السيد جديسر السياصة الذي هدئنا عسن المنايسم رومانيسا

حوض نهر الدانوب

يقول: الإقليــم الاول: _ هوض نهر الدانوب ، من المناطق السلمسرة في العالم ، هذا التهسر الذي يدخل رومانيسا مسن الجر ، ويودعها على المدود السوفيانية ، لا يبكن ان تفتصر روعته في كلمات قليلة غائدن المظيمة التي نقع علسي عوض هذا المتهر نحكي قصة العفارة والتاريخ ، وتفتزن روائع الماضي ، وسحر الطبيعة عولكن اهم ما في هذا العرض انسه يستطيع ان ينقلك على ظهر السفن الى اكثر بن عاصبة اوروبية مثل فينسا ، وبودابست ، وغيرها من المواصم .

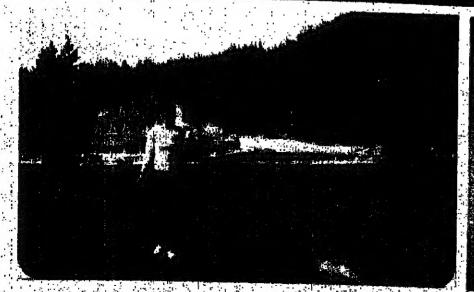
حبال الكاربات

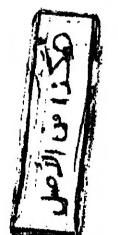
التي تجتلب هواة التصوير لتاطقها الوالمة لالمبط اللقطات الساهسرة ارومانيا المعتبر الكنز التراثى الوطني المشاهير ، وقد عرجنا على اكثر المدن أهبية في هذه النطقة ، ولكن الكلبات لا تستطيع ان تفيط بجنائية جـبال الكاربات ورومتها .



الصفحة الخامسة







• الوصول الى غابة الشمس

على هذه اللوحة الطبيعية الخلابة من

على ممم الجبال ودن خلال النافيريك

في بوبائسا برشوف تستطيسع ان

تتناول وجبة غداء او عشاه شهى في

ارقى الطاعم وارخصها ، وحيث بمكنك ان يشاهد الرقصات الفلكلورية الحلوة

ونستمع الى الاغاني اللطيفة المغنيفة

انني ادعوكم أيها الاصدقاء

ازيارة هذه المنطقة ، لتسروا

باعينكم روعتها وجمالها

لنتتوا هناك بالناس الذيسن

المحببة إلى النفوسس .

الملبل وننبنع بجوها النقسي .

اللي بنقلك الي

اعالى هذه القمم

صباح اليوم الثالث ، اهــديت فسي جيدا لرهلة طويلة ، غالطريق الى بويانا براشوف ، يمتد الى حوالي اكثر من مائة ونلاثة وثمانين كيلو منرا عن بوهارست الماصمة ، ولكن لايد من الذهاب الى هذه المنطقة ، فقد كانت العلم الذي راودني طوال الليلة الماضية ، بعد العديث الذي ادلى بسه مدير السياهة وبعد الاطلام على بعض الكرامات السياهية ، التي نوزعها وزارة السياحة هناك .

• الطريق الى حبال الكاربات

تقول احسدى النشسرات السياحية ، ان جبال الكاربات الرومانية ، بعمر جبال الألب، الرومانية م بعمر جبس السبه انها اغنية من المحر ، تدخل البهجة التي قلب السائح من خلال المناظر التي ترافقه طوال الرحلة ، إلى آخر الهلاد



ما ان تصسل السيارة الني مشارف الهضية الني تفصل

بيسن فهري البراهوفسا ١) و

المنافض المحتى تكسون على الرودانية الرودانية الرودانية التفاعا عسن سطح اسحر ا

هده الدينة كما يقول مرافقي

ب بنجع للناس ملى بدار الشنك

ومركل للنشباطات الزياضية المشوية،

وهن مشتورة بملحدراتها الشربلية

وجنن معساول الدياد الكياد المساول

بادراسة للني يمثله ، مطبيع بالاخاب إن طد إذنته فوالماهيا بالاخاب الن طد إذنته فوالماهيا

• بريدال نظرة بانوراميه

ل المنسمال المرسى ، وورتفعات

ا بيانزاماري في الشمال الشرقي ، وقمة

شنويلي في الشرق وحيال غيربوءا مي

مزكل سياهي في رومانيا ، وإنها يجو

البيالي منحف وتلقة بزان ، وهيها الشما خام الإمسات اللولكلورية في المالي المحتال ، واختلالات كانتالات المثلث المحتال ، واختلالات كانتالات

الجنوب الشرقسي ينسول مدافقي

ولكن التحديق في كلمات النشرة شيء ، والدخول الى واقع هذا الجمال شيء اخر الطريق ، والمراعي التي تهاجر اليها في مصمل المربيع مطسعان الاغتام ، نَعم ، انها اغنية من المجر . اغنية ذات سيمنونية خالدة، والمباه المدنية المني تغرج من منحات صخور ذات اشكال غريبة ،

خلبت الباب الشعراء والمغنيين هذه الجبال ، لا تخلب اللب بمغردها وانما هناك ايضسا غابات الاشجار

• سينايا منتجع جبال الالب

رق الطريق الى سيتايا ، تتمنسع أرحلة رائعة جذابة ، من خلال مرورك في اودية ثلاثة انهار هامة هي براهومًا رديمبرفينا واولت ، هذه الاودية المني نقع في منطقة جبال الكاريات ، التي نجلب الساتح بجمائها المطبيعي الماتن

وتاريفها النفيس ، وانارها الممارية والقنيسة المخالسدة . وحبن تصل الى منحدرات جبسال غورنیکاوبیاترا ارسا » تعرف انسك

قد بدأت نظل على اجمل المدن الرومانية سيئايا ، الني اصبحت مركز؛ تقليديا للسياحة ومنتجما صحيا ، في اعالى جبال الالب ، واحد المراكز المعلاجية المروغة لعلاج الوهن ، والارهساق التكري ، والاتيميا ، وهي محببة للكبار بصبقها البسارد وشنائهما المعتدل والشباب بالنشاطات الرياضية الثنوية في هذه الدينسة كان مسي استنبالي السيد ماري نيسكو موول السياحة الدولي ومدير محطة سينايا السيد تيسدور

بقول مدير مكتب السياحة عن هذه المدينسة :

- بنيت هذه المدينة في نهاية القسرن السابع عشسر ، وهي مسن اشهر المتجمات الني يؤمها الناس في كافة امام العطل ، وفي كل المصول ، مني مشنى ومصنف وهي مكان مناسسب

المعنوبرية النسي ترافقتك طسولل بوياناسابلسي ، ازوكسا ، بريدال ونيمسودي جوس ، وبوشتين 🛚 وغيرها

من المناطق السياهية الهامة . في هذا اليوم . كان برنامج الرحلات مزدحها بالمدن الهابة الني مررت بها • وكانت هناك بعض المراكز الهامة التي لابد

« بلوریس ، کومارینک ، سبنایا ، « الی بویانا برشوف ، .



استراعة قصيرة مسع السيد يسون بوزاتو رئيس قسم اسيا في وزارة السياهة الذي رانقي خلال الزيارة

THE REPORT OF THE PARTY OF THE

• بويانا برشوف

رومانيا على الاطلاق ،

وبلنجىء اليه اغلب السباح الذيسن

الذين يقومون بمهليات سياحية داخلية

وهو ايضا من المناطق المفضلة لمنسلقي

فنادق ، مطاعم ، بركة سباحة صالات

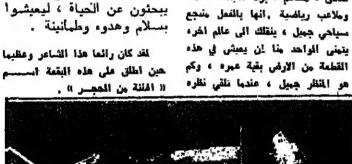
في بوياتا برشوف عدة أماكن ساهنة

المبال والنزلج على الثلج .

المتزاج في شهر كانون الاول .

ــ في هذه المدينة معرض لمنن المديكور ، المشرين بالاضافة السي الاديسسرة والكفائس والامسيات القولكلوريسة الجهيلة الني تحييها فرقها الخاصة الف سائح اجنبي كل عام بالاضافة

يه ولكن اهم المناظر الطبيعية النسى محيط بهذه المدينة هي غابات الصنوبر التي تعطي جوها نكهة محببة .





برانعلى دووت المسل رومناسيا للمتمالس ... بعد وحبسة الغداء توجهنا مباشرة

اليوم الخامس

الى الدينة وزرت منحف القرية القديمة اليوم الرابع لزيارة مدينسة ﴿ برشوف ﴾ والدخول السي دلب مدينسة براشوف يعني غض النظب عليلا ، من هذه المنافلين المُكِلِيةِ التي تجنفُب السياح في السياح في السيف والشناء وفي معظم

ولكن أبسل الدخول ألى دهاليز التاريخ والقاطل العظيمة في مديلة يرشوف كان لاسد من تثاول وجات غداد فيهيسة في الطعيم المنهمور « روين هود » على: الفام الوسيلن، فأأجبل بكان ولزهبة طبيعية أسي الدافيء باطله وناسسه Lasta & regist schools s

ألذي بعود للقرن الرابع عشر ، الكبيسة والم فرور منعف الدرسيسة ونطوف بالقلاع ، والإثار ، والإبراج

«بران» المظيمة ، وفي المساد لسترخي قليلا، ويتباقيا وبراسلفانا ، وصلنا القلعة مِنْ عَنَادِ عَلَى الرِهَلَةِ الْمَنِيَةِ ، يَسَنَى اللَّمِي اطلق عَلَيْهِا اسم الْدِينَة بران ، الدّرن السَّاتِ لِي المُرن السَّاتِ لِي المُرن السَّاتِ لِي المُرن عنائية والمع وهبة علياء والليش الرابع عشرا وانظر بنها هاكم هذه

بران مروزا بالغابات الكنيسقة ذات والراعي الفنية بساباتها و



جميع الصقائق اليومية

يجمال هذه الديلة ، في مطعم ماسهرز

زيارة قصر

الرديمة التي نقع على الطريق بين ويعروف استعه « فيتوراكاريالين » و الوقت مسكلا له ، حيث كان يدانسم فن بلاده روماليا من هجمات الإتراك .

• اوراديا مدينة الذهب الابيض

المتاريخ ووضعها على ابواب المضارة فان الذهب الإبيض ، هو الذي صنع هذه المدينسة الرائعة .

بقول السيد « داهيال » مديسر

هذه (لانيا والكليلة التي غرت كملم غيلة مبيك في ويوح روياتها لم تنكلاً

السياحة الذي وجدته بانتظاري ني مطار هذه الدينة الرائعة في البـوم السادس بن زیارتسی :

المناطق المورة بمغياه نهر كريشول ريبدي ومشمهدورة بجبالها الناريفية وانارها الممارية ، وغنية بالذهب

المهامات المعدنية) اللي تجولت فيهـــا تهارا كاملا مع مراغتي ويصحبة الانسة سونيا يولوجا مرشدة السياحة هناك

هذا المقال . ومدينسية فيليكسس هسي مدينة الثيابيع المدنية المارة ،

• بوسادا مدينة الفناء

مركزا علاجيا في مختلف نواحي البلاد. التنبت بها في نبلكس نتول أن أكثر من ثلث الينابيع المعنية المياه المعدنيسة الرومانية ، كانست الاوروبية موجودة في روماتيا اضاغة للى الطين الملاجي ، والهواء النقي المنعش ،وهذه الزايا الطبيعية الفنية اتى الى رومانيا ليعالج فيها . جعلت رومانيا من اشهر مناطق الملاج وتقول أيضًا أن أطباء الاختصاص الطبيعي في المعالم . - ونتيجــة الذلك بيعثون بمرضاهم ليتعالجوا في المراكز غقد اقامت المكومة اكثر من ١٦٠ الصحبة الرومانية .

اولكوسيلفانيل

وقد هصل على البدالية الذهبية في عدد

كوفاليتين

• بلويشت مدينة البترول

رومانيا الكبسرى ، تقع بين نهسري « براهوهٔا » و (وتيلمسن) وتقسع

وقد بنيت في القرن السادس عشر

وفي القنسون التاسيع عشسير

اسبخت مركزا للصناعة وتكرير البنرول

وتثبتهر بينعف البترول المبهوريء

الذي يظهر تطور ضناعة البترول

الزوماني وليهنا كلينة الهدسية الترولية ومعنوفي البناهات عيسر

العصور وبنت « هُمِي برودان » الذي

يمود للتزن الثامل مشرووبيت الكاتب

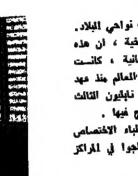
« أون أوكا كار اجبالي اا و « بشأل المرية » الذي المنهم عام ١٨٨١ »

وجيل ((المناكوري !) السلوي يقلب

ITELLIBEE ALG YVAL

هن المعارض العالميسة .

وهو دواء غمالجة الجهاز الهضمي





• الدكتورة جهالوف مارياتا

الامراض التي تعالج بالعلاج الطبيعي

وتضيف الدكتورة ميهالوف: أن اكثر الإبراض البشرية يبكسن طلجها في رومانيا ، فهناك ملسلا مركز لعلاج الروماتيسزم في همامسات « هیرگولانیة » و ((نیلیکسس)) و « أيفوريسة نورد » و « نيبتون » و « مانفالیسا » و « توشنسید » و السوفاتا » وتعالج امراض الاضلاع ق همامسات « اولائيشست » و « کالینشت » و « کانشولاتا » وتعالج الامراض الداخلية ف همامات « أولانيشست » وأمراغس الجهساز التنفسي والقلب في همامات توشيد))

النساء تعالج في ((سوفاتسا)) المناقة السي المسلاج بالعمامات ألمدنية الساخنة ، نهناك تصة شعبية تتمدت مسن ارضس للشباب بدون شيفوخه ، وهذه الارض هي رومانيا والوجات دوالية لتعقيل هذه الاسطورة الشميية ، المالجة الراض الشيفوخة

أن علاج اجراض الروماتيزم وامراض

والتفسوج طبيعسى من الطيسن

الطبيعين د ويستعمل أن تعضير وعض الطبيعين د ويستعمل أن تعضير وعض المترجات التي حضات على البدالية التوجيد أن البسوى العالى في خريف على المراف

« فاترا دورئية » و « كوف سبًا » . وأحراش الجهاز الهضيي تمالج عي هسمامات « مسلانیسك مولدوغا » و « اولانیشت » و ((مانغالیا))و(در اض

كللك عناك علاهات لعدد بن الإبراض

وهو وستفرج بن التباتات ويستميل

بيل امار

والرقص الفلكاوري المدينة بيسادا وهذا اللهم المدينة بيسادا وهذا اللهم المدينة (Dept stragge Ing plained expelse)



معنبر هبزة الومل في المجنوب الشرقي الاوروبي فهي تبعد عن باريس ١٨١٦كم الذي سنفرد لــه عصلا خاصا في وعن بود!بست ٢٥٦ كم ، وعن غيثا هاه کم وعن روما ۱۵۱۶ کم وعدد السكنية في شمال غرب اوروبا ويقال

فبلكس ، ، والمي جانب ذلك فانهسا

ومركز الناهيل الملاهسي للامرافس المقدة ، خاصة العلاج الفاص بالحركة

غارسس

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF 1979年1971年

مكدن اخسرعك

• بوسليني .:

وا کاریمان » و ((کرستیلا)) وهی جانجی هستی اهیبی اللمبول

م سلانيك مولدوقا :

عدية البناس الطبيعة ؛ بنيت : لما يعدي من ديات بديا إلى الذي التابع عشر : وهي منظ : إمراض الدورة الدفية : زامزالان بالملاط التبعد المعمل الذات : المديل بالراش الدوار المعمنين :

المنبلة المحاطة بالنصيرات والمبلية على جرل ون الملح : منبورة بملاج الامراض النسائلة ، وهمى الرومانيزم رفيعد عن بوخارست ٢٦٠،م وهسى اهم مزكر جاني في منطقة ترانسلغانيا، الدينة التي تحذي على الكثر بن

و كوفارينا:

📗 🕤 سوفاتا :

وقد القت الدكتورة المرافقة: للمدينة اوراديا أثناء تجوالنا الننادق العلادية في مدينة ليلكس التت نظرة شاملة على الملاج الطبيعي وانواعه . التي هي تكاد تكون متشابهه في أكثر هن مكان سياحي تتوفر أهسه الحمامات المعدنية الدارة

نظرة على حمامات

تقع همامات ((هيركولانية)) في الجنوب الغربى مسن رومانيا علسى هائبي نهسر تشيرنا . ونهند السي اسقل هيلال دوجوغليد ١١٠٦ اجتار النى ذاع صينها لعمال مناظرها ونباناتها النادرة التي يحميها القانون وهذا الركز العلاجي يرتفع عسن سطح البحر بـ ١٦٠ مترا ، ويتمتسع بمناح هاديء لطيف ، يشبه منساخ حرض البحر الابيض التوسط ، نتيجة لوقعسه المفاص وتضاريس الاقليسم

وهمامات ((هيركولائية)) هي أقدم مركسيز جسن مراكسيز المسلاج بالعسمامات فسي رومانيسا ولمهسا جهسد هاصس . تاريخ قديم فني بالاحداث . فان. المعلومات الناريفية تدل علسي ان حيوش المبراطورية الرومان مرت بهذا الإمليم في حوالي سنة مرا أو ١٠١. ميلادية ، وشيد فيها الزومان قلعسة الميديام كما إقامتوا منها تماييل الهرقل والسكولاب السه الطب مندهم ولابنته هيجيسة ، وانهم قد استخدموا. بنابيع المياه المدلية الساهنة في وادي تشيرفا للعلاج فاطلقوا عليها اسسم البياه هرقل المقدسية في مهاديا » به إجراض الروماترم الزمين الهدام فاسم هيركولانية راجسم الى عادة (تاكل القامسل ، تأكسل بقاهسل الرومان في تكريس المهامات السافلة العبود الفقسري الغ . .) . التي تشيقي من الالم السي يطلهم أو الروماتيسرم المرمس الالماسين الاسطوري هرقسل ، وقد نقلوا هذه ١٠ روجانيزم مزيس فالزي ، الديسات المادة التي اراضي الدامل اليقيل مناصل المبود النقري المبيد المقي دوش مع التدليك بالفراساة - رشس

الركل المعلامي نسبول بالرايدا بفعيل ذلك الضاعفات في مناصصل المصود والتمرينات الرياضية ما اياهه من هو اهي علامية كبري حتى داع صينها في أوروبا باسرها أ الأدرع المع ين ا ماصبحبت بكانا الامينه واللقي فينبل يه بطاقات المهار العركي الناهية فن المطعنيات ولدة بن عالم الابلومانية كسور العظام بقد التابوييا والم

رالهن البن البن المسات عدده من علم الديورسية و الديار او وقد من ملات المسات او الاركار او وقد من ملات المسات الله الاركار او المستت و مردودود المسات المنافحة من المسات الاركار او منافعة الاركار المنافعة الاركار المنافعة الاركار المنافعة المنافعة

الادرياتيكي ، غان المتوسط السنوي ، لدرجة المرارة التي تتراوح بين ١٩. متویة فی شمهر کانون انتانی ، بنایر و ۲۲ ملوية في شمهر تموز ... بوليو هو ١٤ ماوية . اما الرباح فيهـــا فلا تهسب بشدة ، والإمطار محدودة في حين أن شتاءها هاديء وصيفها لطيف المدارة . الما غصل الربيع فهو قصير

يد الزيادة في الوزن والسمئة . * امراض المعيدون (المتهاب المعفن والملتحمة المرمن ، الرجد الغ . .) الملاج في حمامات هيركولانية القلب الفطيرة في حالات عدم الكفاية، امراض الروماتيزم (المالات المادة) مارس وتبتد هنى الواغر شهر تشرين الاول - اكتوبر . وتؤثر على الناخ ضغط الدم المرتفع الذي بزيد عن ١٨

أيها الطبيب بالعسلاج في

حمامات هيركولانية المراض المهاز المركى والمهاز العصوى للاطراف

ومع مرور الزمن نبت فليرة هذا بها الراض الإيمياف الطرفية ، إنها المقرى (الام مبرق النساء الام

م المالية اللحادة أن الرباد أن

المطي كذلك منابع المياه المدنيسة سم مسن الزئبق ... قرهة المدة فـم

تجهيزات ووسائل العلاج تحسرات ومعدات العلاج الكهربالي والمائن : (]) العلاج الكهربائسي نبيكترون ... التيار الجلفاني الوين ... الموهات القصيرة - الاشعة فوق البنفسوية _ الاشعة تحت الحبراء الضوء - الجزئيسة والشاطلة التيارات الدباد بيناميكية ـ ايرومول بالوهات فوق الصونيسة ــ (ب) بالمهاهات للحجاهات بغلاصة النباتات الطبية _ حمامات بفقاقيع الهواء --حمامات البغار ب همامات بالتيسار الجَلَمُانِي ــ الفارادي ــ دوش تدليك دوشن تعت الماء ، دوش استعلندي ! الفايات الساهرة مارة بالشعاب الجباية

الماء المتقطيع المصاعد ... تجهرسزات العلاج بالعركسة مالات للأمرينات الرياضة الطبية

المعمامية ، ع أو الانفرادية - عيادة اللبلاج بالاشمة الضولية وتعليسية مماود بالباه العنشية الهرارية السيامة و التوريات الوفائلية ...

الأعلن والرفيات الله والرفاد (ايروسول) الشعبي الربيات الله علوق المنالة والمعلمان المنالة ال للبياد المدانية والاربة مباعدات

لتهاب الامهاء السمكية - القولون) ومعالجة الاسنان ، كما إن بها مغتبر طبى لاجراء سائسر التعليلات اللازمية . (بالرصاص ، بالزئيق ، بالزرنيخ)

أحسن المنائج نبراوح بين الورا موما وموصى الاطباء بتكرير هذا العلاج ستوبأ لدة ثلاث ستوات على الاقل. ويتسرف على تطبيق العلاج الموصوف نسرافا دقيقها اطباء اخصائبون من دوي الكفاءة العالية في مجال العلاج بواسطة الماء المدنية والحمامات ودلوسائل الفيزبائية واستمادة وظائف الاعضاء ، وهم ينقنون الملفات الاحتبية ان يقوموا في المرقست ذايه بعسلاج

هذا وبمكن لنزلاء حمامات هيركولانية امراض الثبخوخه وثلك نحت الإثراف المباشر للمعهد الوطنى لامرافس الشيوخة وطب الشيخوخة في بوغاريت الذي ندس الاستاذة الدكتورة انسا اصلان . وقد نم المصول على نتالج طبية في هالات علاج تاكل القاصل ومختلف إمراض المقلب والاوعبة الدموية ، وضغط الدم ، واضطرابات

المنتاع المعيض في سن الكهولة لاول مرة في مراكز الاستشفاء بنم في الاونة الاخبرة استخدام عسل النحل ووشتقانه : العسل والعسال المخمر ، وغيار الطلع وطعام ملكة الفلية ، استقداما ناجعا في علاج

عيركولاتية ننادق من الدرجة الاولسي مغى غسلال الساعات الكرسية للترفيه والتسلية يمكنيه أن تقومها بجولات تميرة بالمربات المنطور الني تقودكم بخطى خبولهما الرتية عبسر الهادلة ، وتقدم جوقة موسيقيسية يوميا جفلات في الكشك الخامر بها في وسط العديقة الركزية اليمتنع عولها أسزلاء هيركولاسية الاستمساع الم بقطوهاتها الرومالطيقية أو اما هواا وميد الإسمالك فللوكر لهم امكانيسية مارسة ريافتهم المنطة امارا مدى نادية المضو الريض اوظيفته - واحواش المناصة لتربية الاساك المرافن سناها في المواد الطلبق وعلاوة على للك فيبعثهم الاشتراك في خفالت ساهرة التسلية أو ل معلات الوسيقي الشعينة الرومانية اللبيان العهزة الماسية الماليان الفاري - العمليكم فرمستة التعرف على لدا الاعالى والرفسات القيمية وأراة الال

الطفاء الروماني اللبنية

القاءمت ولدكتورة آناا أصلات مكتشفت عدج وربيره فيساك والاصلافيسات

الدكتورة أنا اصلان ، وإسسية معهد علاج امراغس الشيوخة فسي ويخارست ومكتشفة مقار الجيروفيتال هام ۱۹۵۷ بعد قيامها بسلسلة تجارب علمية المتدت منذ عا م١٩٤٦ عتى علم ۱۹۵۱ وفي عام ۱۹۵۷ اكنت وزارة الصعة الرومانية فاثدة تطبيق علاج الجيروفتيال ه ٢ ، على نطاق واسع وقد انتج هذا المقار على هيئة محاول لمتن الرضى وبعد نلك انتجت حبوبا بنه وانتجت معاليل اخرى لتساقط الشعر وعسلاج الشسرة .

كللك فقيد استطاعت الدكتورة أنا أصلان بن اكتثباله عقار جديد مستفرج من مادة « الروكايين » ذي تأثير ايجابى على العمليات العنوية واغراز الانزيهات عوقد ادى متعمال هذا المتار الذي اطلق عليه أسحم أصلافيتال الى الحصول على عامل جديد ، ومُعال في هـــالاج ظواهــر الشيفوشة . وامراض الجهـــاز العصيى الركسزي وجعاز القلب

والاوعية الدموية . تقول الدكتورم أنا اصالان - لقد قهام المديد من الاطباء في العديد من هواهم المالم المتقدمة باجراء تجارب على المقار وتطبيقه ، منهسم الدكتسور ، اربوتشسي وج ساوندرز من آمریکا و کولیر وماهیل وشولتز من المانيا و ا. شينبرفر ، هن سویسرا ، وا. جونبلوب مــن بلجيكا و ن. كلين و ج.ب خراطونيك و زونغ ماك فارلان و س.كوهن ، دن امريكسا ايضسا . وعسسن طريقسة العسلاء

بالجيرونيدال والاصلانيتال تتول الدكتورة انا اصلان - أن عقسار الجيروفيتال والاعلافيتال على هيلة حقن او حبوب يستقدمان أر الطسب الرقائسي والعلاجسي للفاية وبغضل الثنائج الايجابية التي أم العصول عليها في جمهد اجرافسي الشيوع ف بوغارست اتضع أن نطاق أستقدام هذا الفلاج يباد على دالرة . _ هذا المعلول الذي يمكن استقدامه وأسمة عدا: 4 من المالات عهدا المقار بَالْنِ بَالِيرا البِعِلِيا في هالات الالهبار . هبريته ، ويقل تساقطه ، كها السه العمي والمعانى وفي هالات الذاكرة والقارة على التذكر وكذلك في هالة عليها ، هذا علاوة على الديقاسل الْفُقَالِي هذه العراس ، هاسة السبع : من ظهور قشرة الشبعل ، ويساهد وعاسة البصر ، وهمالات التهماب علسى اعادة اللون الاصلى للشعري الاعصاب ولدى الشعور باثهاك في القرة ويقياوم الصليح ، التجميل التجميل عن كريم التجميل

> المارومية الملاح بالميرونيتال أسى هالات اجراض الجهاز العصبي الركزي



ولمقار المجيرونينال نائير ايجابي

على ارتباك التوازن ، في الجهـــاز

المصبى ، وافرازات القدد عند بلوغ

السن المحرجة (للنساء والرجال)

وبوجه خاص في حالات ظهور عوارض

الشيخوخة العامة في مختلف الاعفاء.

على ظواهر الشيخوغة في البشسرة

والاغتمية ، وامراض الجلد الناتجة

عن امراض الاعصاب ، ومرض تساقط

الاستان ، وتصلب البشرة ،واوراض

الدورة الدبوية ، والمتلأل التظمام

وتقول احدى النشرات الطلبة

... لقد اكنت التنائيج أن اكثر مسن

...٧.. مالة من هالات التهاب المامل

والمعود العَبْري ، وفي علاج الراض

المظام وتصورها قند التابت وثنيت

متتحدث منه الدكتورة اصالان.

ببغرده او مع المتن ، يعيد الشعبير

يزيد بن متاتة الشمر ويكسبه رونقسا

- أما كريم الجيرونيتال ١٦٠ فلسه دلايس عمل على الشيرة والسك

دقسات القلسب

حول هذا العلاج

وللجيروفيتال تأثيس ايجابسي

عنسدى غلسورا المخصص لمسلاج مرائس الشيخوخــة . · مصح أوبوبن لعملاج المراض

المناحة الحادية عشرة

الدهنية ، كما مقال البقع الذي نظهر

على البشرة ، وبعطي ندائج خارقــة

في حالسة الحروق الخفيقسة للبشوة

رحالات هب السباب .

امراض الشيذوخة

● هناك العديد من المراكز للملايم في

مراكز علاج

وخارست هسي :

السنفوخسة . وهذان الفندقسان بحبوبان علسي



